# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Школа №156" городского округа Самара

**PACCMOTPEHO** 

Руководитель ШМО нач. классов

Рябухина Т.М.

Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

ПРОВЕРЕНО

още **УТВЕРЖДАЮ** 

Зам. директора по УВР Сам Ди

Директор школы

Крыдова Э.И. Самара

Макаров А.С.

29.08.2025 г.

Приказ № 341-од от 29.08/2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПРЕКТРА (Вариант 8.2)

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА4	
1 КЛАСС 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС10	10
2 КЛАСС14	
3 КЛАСС	20
4 КЛАСС	25
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО	
ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО	
ОБРАЗОВАНИЯ	32
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	37
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС	37
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	42
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (66 ЧАСОВ)	42
2 КЛАСС (68 ЧАСОВ)	52
3 КЛАСС (68 ЧАСОВ)	68
4 КЛАСС (68 ЧАСОВ)	85

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее — программа по литературному чтению, литературное чтение) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с РАС.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с РАС за каждый год пролонгированного обучения на уровне начального общего образования.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования обучающихся с РАС (вариант 8.2) составлена на основе требований к результатам освоения Федеральной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (ФАООП НОО), установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Предмет «Литературное чтение» в начальной школе является одним из ведущих для всех обучающихся, в том числе и для обучающихся с РАС, так как умение понимать и анализировать письменную речь («читательская грамотность») является необходимой базой не только для изучения в дальнейшем всех учебных дисциплин, но и для успешной социализации личности в современном социуме. Кроме того, освоение предмета «Литературное чтение» стимулирует речевое и эмоциональное развитие обучающихся, способствует развитию что навыков социальной коммуникации у обучающихся с РАС, несформированность которых является одной из самых проблемных сторон психического развития у данной категории обучающихся.

Освоение программы по литературному чтению для обучающихся с РАС в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в федеральной рабочей программе по русскому языку. После периода обучения грамоте в 1 классе, в 1 дополнительном классе начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. Для изучения литературного чтения во 1 дополнительном 66 часов -4 классах рекомендуется отводить по 68 часов (2 часа в неделю в каждом классе).

При разработке рабочей программы учтены особые образовательные PAC: потребности обучающихся c тенденция механическому, К неосмысленному воспроизведению отдельных слов, предложений, текстов; значительные трудности в способности понимать чувства, эмоции других людей; неумение понимать скрытый смысл текстов, выраженные сложности понимания шуток и обмана. Поэтому и в целях, и в характеристике осваиваемого подчеркивается формирования предмета важность осмысленных навыков чтения и письма, осмысленного отношения к учебникам и дидактическим материалам, к процессу обучения в целом. Это особую логику И последовательность процесса обучения литературному чтению обучающихся с РАС и требует применения специальных обучающих методов и пособий.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня образования, который обеспечивает, начального обшего достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности закладывает И основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с РАС.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося с РАС в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося с РАС, реализацию творческих способностей, а также на обеспечение преемственности В изучении обучающимися PAC систематического литературы основного общего курса на уровне образования. Вместе с этим, изучение курса «Литературное чтение» обучающимися с РАС должно носить коррекционно -развивающий характер.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных

действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

обучающихся формирование положительной мотивации К систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, овладение техникой смыслового себя» (молча) ≪про И текстовой чтения вслух, деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа литературному представляет вариант ПО чтению распределения предметного содержания ПО годам обучения c характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей

произведений, обеспечивающих формирование основ функциональной литературной грамотности обучающегося с РАС, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

При планировании обучения литературному чтению детей с РАС особенности необходимо учитывать выраженные импрессивной экспрессивной форм речи и неравномерность развития психических функций и навыков ребенка. Большинство школьников с РАС даже к концу обучения на уровне начального общего образования, с учетом пролонгации, испытывают значительные трудности при пересказе текста своими словами, т.к. не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию. Для детей с РАС написание даже небольшой самостоятельной творческой работы по литературному чтению может труднодостижимой задачей.Мотивы оказаться поступков героев произведений и социальный контекст для ребенка с РАС могут долго Переносный оставаться ясными. смысл слов, эмоциональная не составляющая поэзии, смысл пословиц и поговорок, метафора, ирония и другие фигуры речи часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными для освоения. Даже при хорошем усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

Нередко изучаемое литературное произведение попадает в зону специфических интересов обучающегося с РАС: он постоянно цитирует это произведение, делает большое количество тематических иллюстраций, на основе этого сюжета придумывает множество своих собственных, задает

вопросы, стремится обсуждать только это произведение с учителем и одноклассниками. Вместе с тем необходимо учитывать, что иногда эти специфические интересы могут быть крайне ограничены, иметь резонерский характер, в этом случае, дискуссия на уроке, скорее всего, будет непродуктивной.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении курса литературного чтения является хорошая память, которая позволяет им очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении, главные и второстепенные сюжетные линии, действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и др.

Для достижения планируемых результатов необходимо:

- адаптировать методы представления нового материала, опираясь, в основном, на средства визуализации (отрывки из фильмов, презентации, иллюстрации, рисунки, смысловые схемы, отрывки из спектаклей), способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний (создание презентаций, небольших видеороликов, использование выполнение тестовых заданий);
- учитывать, что некоторые темы могут быть усвоены только на «формальном» уровне, что приведет к специфическим трудностям при изучении последующих тем.
- придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет младшему школьнику с РАС в более осмысленном понимании мотивов и переживаний героев;
  - опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;
- -проводить дополнительную работу по разъяснению основного содержания текста (сюжет, композиция, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности с использованием визуализации.

При выборе литературного произведения для изучения и при составлении заданий целесообразно опираться на специфические интересы обучающегося с РАС. Такими интересами могут быть как распространенные в среде школьников с РАС темы, связанные с метро, транспортом, космосом, солнечной системой, животными, так и более специфические — определенный фильм, рассказ или телепрограмма. Обучение с опорой на знакомые ребенку объекты и персонажи проходит гораздо эффективнее.

Учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса литературного чтения, необходимо стремиться к созданию для учащегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и во внеурочной деятельности по предмету.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

#### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### 1 КЛАСС

Освоение программы по литературному чтению для обучающихся с РАС в 1 классе включено в изучение вводного интегрированного учебного курса «Обучение грамоте». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в федеральной рабочей программе по русскому языку

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д, Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения детях. Понятие произведения» (общее «тема представление): о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной жанров: рассказ, стихотворение (общее темы, НО разных представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их

сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения Восприятие маме. И самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», ВОВ. Лунин «Я видел чудо», Б.В, Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и произведения; фактическое стихотворные понимать содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, тема, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с визуальной опорой на вопросы, схемы-карточки, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, ответственно выполнять свою часть работы.

#### 2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примерене менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А,А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Народные песни, их особенности. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана,В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», АК. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аукает...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк«Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие

листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; животных произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственноэтические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство c художникамииллюстраторами, анималистами (без использования термина):Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»,Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант»,Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», СОВ. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

 $\mathbf{O}$ близких. Тема наших 0 семье. семьи, детства, взаимоотношенийвзрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен«Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть

познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев ПО предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталогепо информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения; участвовать в драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют

## формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении(слушании) произведения; удерживать В памяти событий последовательность прослушанного(прочитанного) текста;контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении(слушании) произведения; проверять образцу) выполнение (по поставленной учебной задачи.

#### 3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, выбору). Пословицы России народов (значение, характеристика, нравственная основа). Книги И словари, созданные В.И. Далем. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался,

какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А, Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. лирического Олицетворение как одно средств выразительности ИЗ произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка,К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных

писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: X.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»,Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народныеи авторские произведения; анализировать текст: определять тему и главную мысль, делить текст на части, определять композицию произведения, характеризовать героя; сравнивать произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

пересказывать текст (подробно, выборочно); выразительно исполнять стихотворное произведение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

совместной деятельности: коллективной участвовать театрализованной деятельности читать ПО ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, осуществлять взаимопомощь, ответственность при выполнении своей части работы.

#### 4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение

нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки

по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Строфа как элемент композиции стихотворения. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки.

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирическиепроизведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, метафоры. Репродукция сравнения, олицетворения, картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных ситуаций жизненных В создании рассказа, повести. Отрывки автобиографической повестиЛ.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений

А.И. Куприна,В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказовМ.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена,

братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); читать про себя (молча), анализировать текст: определять главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам; составлять план (вопросный, номинативный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной

информации в соответствии с учебной задачей; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о любимом писателе и его произведениях; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮНА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития И самовоспитания. Личностные результаты освоения программы ПО литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм И отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовнонравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### 3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### 4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### 5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

#### 6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие

познавательного интереса, активностив познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с РАС будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

соотносить произведение и его автора, объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; классифицировать произведения по темам, жанрам; восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

формулировать с помощью учителя цель; сравнивать с помощью учителя несколько вариантов решения задачи; формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования);

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; самостоятельно или с помощью учителя создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 дополнительном классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения (без отметочного оценивания); читать наизусть соблюдением орфоэпических норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о природе В времена года; различать разные прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные литературные), рассказы, стихотворения); понимать основное содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения, определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя.

Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о произведении, пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму; ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; рассказывать о прочитанной книге (произведению) по предложенному алгоритм

#### 2 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь, особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, народные песни, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); сочинять по аналогии с прочитанным небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, обозначениям; прочитанной условным рассказывать книге

использованием предложенного алгоритма.

#### 3 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения просмотровое (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения И познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, стихотворения, басни), приводить рассказы, примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, давать

оценку поступкам героев;находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; пересказывать произведение (устно) подробно, (кратко), инсценировать небольшие сжато эпизоды ИЗ произведения; составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, аннотацию, иллюстрации, оглавление, предисловие, приложения, сноски, примечания; рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры. народов России и мира, демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в изученной тематикой произведений; соответствии различать художественные произведения И познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного (ритм, рифма), произведения отличать лирическое произведение эпического; понимать жанровую принадлежность, содержаниепрочитанного

произведения: отвечать на вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков обсуждении прослушанного (прочитанного) участвовать В произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и формулировать письменно простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, составлять план текста (вопросный, номинативный), пересказывать (устно) подробно, сжато (кратко); читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения, составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; составлять рассказ иллюстрациям, использовать ПО соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационнокоммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (66 ЧАСА)

	Тема, раздел	Программное	НИТЕЛЬНЫИ КЛАСС (66 ЧАСА) Методы и формы организации обучения.
No॒	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Повторение	Повторение текстов,	Слушание учителя с визуальной поддержкой,
	(4 часов)	прочитанных в	самостоятельное чтение;
		рамках изучения	
		интегрированного	
		курса	
		1 класса «Обучение	
		грамоте»	
2.	Сказка	Восприятие текста	Слушание чтения учителем фольклорных
	народная	произведений	произведений
	(фольклорн ая) и	художественной	(на примере русских народных сказок: «Кот, петух и
	литературна	литературы	лиса»,
	R	и устного народного	«Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и
	(авторская) (8часов)	творчества.	волк»
		Фольклорная и	и литературных (авторских): К. И. Чуковский
		литературная	«Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая
		(авторская) сказка:	сказка»,В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка») с
		сходство и	визуальной опорой.
		различия.	Учебный диалог: обсуждение вопросов — «какова
		Реальность и	тема сказки»,
		волшебство в	«кто её герои», «что произошло (что происходило) в
		сказке. Событийная	сказке» с использованием для ответов опорных
		сторона	карточек.
		сказок:	Задание на формулирование предложений с
		последовательность	использованием
		событий	вопросительного слова с учётом фактического
		в фольклорной	содержания
		(народной) и	текста (где? как? когда? почему?) с использованием
		литературной	для ответов опорных карточек.
		(авторской) сказке.	Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми
		Отражение	словами
		сюжета в	(в соответствиис индивидуальными возможностями
		иллюстрациях.	учащегося).

	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
No	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		Герои сказочных	Смысловое чтение народных (фольклорных) и
		произведений.	литературных
		Нравственные	(авторских) сказок. Например, русские народные
		ценности	сказки: «Лиса
		и идеи, традиции,	и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля»,
		быт, культура в	«Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская
		русских народных	народная сказка «Два
		и литературных	лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и
		(авторских) сказках,	черепаха»,
		поступки,	литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский
		отражающие	«Петух
		нравственные	и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик»,
		качества	В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин
		(отношение к	«Теремок»,
		природе, людям,	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок) и
		предметам).	др.
			(не менее 4 произведений по выбору).
			Работа с текстом произведения: поиск описания
			героев сказки,
			характеристика героя с использованием примеров из
			текста.
			Дифференцированная работа: упражнение в чтении
			по ролям.
			Коллективная работа: восстановление
			последовательности
			событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).
			Пересказ (устно) сказки с соблюдением
			последовательности
			событий с опорой на иллюстрации (рисунки).
			Учебный диалог: определение нравственного
			содержания прочитанного произведения и ответ на
			вопрос «Чему учит сказка?»,
			Творческое задание: коллективное придумывание
			продолжения текста сказки по предложенному началу
			(не менее 3 предложений).

	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организ	ации обучения.
No	курса	содержание	Характеристика деятельн	ости обучающихся
			Группировка книг с фол	пьклорными (народными) и
			литературными (авторскі	ими) сказками, коллективная
			работа или работа в	
			в парах по заполнению	таблицы, проверка работы под
			Народные(фолькло	Литературные(авто
			рные)сказки	рские)сказки
			DWADOUCTROM VIIINTENS	
2	Произведен	Понятие «тема	руководством учителя.	CHVV positovojipobi iv
2			Упражнение в чтении в	-
	ия о детях и	_	,	пользовать слоговое плавное
	для детей	(общее	_	тение словами, в соответствии
	(14 часов)	представление):	-	южностями учащихся). Не
		чему посвящено, о	-	ий по выбору, например: К. Д.
		чём рассказывает.	_	обаки», «Худо тому, кто добра
		Произведения	•	Толстой «Косточка», В. Г.
		одной темы, но	Сутеев «Чей же гриб?», Г	-
		разных жанров:	страшное», «Торопливый	
		рассказ,	«Плохо», «Три товарища	», А. Л. Варто «подари, й», Н. М. Артюхова «Саша-
		стихотворение,	_	и», п. м. Артюхова «Саша- паев «Лучший друг», Р. С. Сеф
		сказка (общее		аев «лучший друг», г. С. Сец
		представление на	«Совет».	
		примере	,	тового задания) по выявлению
		произведений К. Д.	-	произведения: определение
		Ушинского, Л. Н.	, , ,	мысли произведения. Работа с
		Толстого,В. Г.	_	итать по частям, отвечать на
		Сутеева,	вопросы к тексту произво	
		Е. А. Пермяка, В. А.		вление рассказа о герое по
		Осеевой, А. Л.	предложенному алгоритм	
		Барто,	Учебный диалог: обсуж	-
		Ю. И. Ермолаева, Р.	произведения, осознание	
		С. Сефа и др.).		я. Работа с использованием
		Характеристика	метода социальных истор	
		героя произведения,		ровании предложений с
		общая оценка	использованием вопроси	•
		поступков.	фактического содержани	я текста (где? как? когда?

№ курса         содержание         Характеристика деятельности           Понимание         почему?) с использованием ка           заголовка         визуальных опор.           произведения, его         Задание на восстановление п           соотношения с         событий в прочитанных произ	арточе послед зведен и.	ек, схем, д	цругих
заголовка визуальных опор. произведения, его Задание на восстановление п	послед зведен и.	цовательн	
произведения, его Задание на восстановление п	зведен и.		ости
	зведен и.		ости
соотношения с событий в прочитанных произ	И.	ниях с	
содержанием использованием визуализации			
произведения и его Пересказ (устно) содержания	я проі	изведения	С
идеей. Осознание визуальной опорой на иллюст	рации	и, вопросі	ы и на
нравственно- предложенный план.			
этических понятий: Коллективная работа или рабо	Коллективная работа или работа в парах: сравнение		
друг, дружба,			
забота, труд, Фамилияав Загол	Жа	Тем	Гер
взаимопомощь. тора овок н	нр	a	ОИ
предложенных учителем прои	изведе	ний по уг	сазанным
критериям и заполнение табли	ицы. І	Троверка	работы по
готовому образцу.			
Работа по группам с книгами	о детя	ях: рассма	атривание,
чтение заголовка и автора про	оизвед	цения, нах	ождение
указанного произведения, ори	иентир	руясь на с	одержание
(оглавление).			
Рассказ о прочитанной книге (	(прои	зведении	):
составление высказывания о с	содерх	кании (не	е менее 2
предложений).			
3 Произведен Восприятие и Чтение поэтических описаний в	карти	н природі	Ы
ия о родной самостоятельное (пейзажной лирики) с визуально	ой по	ддержкой	í.
природе (6 чтение поэтических Определение темы стихотворны	ых про	оизведені	ий (3–4 по
часов) произведений о выбору).			
природе Работа с текстом произведения:	: разл	ичение на	а слух
(на примере стихотворного и нестихотворно	ого те	кста, опр	еделение
доступных особенностей стихотворной реч	чи (ри	тм, созву	чные слова
произведений А. С. (рифма).			
Пушкина, Ф.И.Тютч Выразительное чтение стихотво	орени	й (в сооті	ветствии с
ева, С.А.Есенина, А. индивидуальными возможностя	ями)		
Н.Плещеева,Е. А. Сравнение произведений на одн	ну тем	иу разных	авторов:
Баратынского, И С А.Н.Майков «Ласточка примча:	лась	.», А.Н.Г	Ілещеев.

	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
№	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		Никитина,Е. Ф.	«Весна» (отрывок), «Травка зеленеет»,
		Трутневой, А. Л.	С.Д.Дрожжин«Пройдёт зима холодная», С.А.Есенин
		Барто,	«Черёмуха»,
		С. Я. Маршака).	И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров
		Тема поэтических	«Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П.
		произведений:	Токмакова «Ручей»,
		времена года,	«Весна», И.С.Соколов-Микитов «Русский лес».
		человек и природа;	
		Родина, природа	
		родного края.	
		Особенности	Рассматривание репродукций картин и характеристика
		стихотворной речи,	зрительных образов, переданных в художественном
		сравнение с	произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней.
		прозаической:	Восход солнца»,
		рифма, ритм	А. А. Рылов «Цветистый луг», И.И.Шишкин «Рожь»,
		(практическое	В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и
		ознакомление).	др.
		Настроение,	Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не
		которое рождает	менее 2).
		поэтическое	Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное
		произведение.	чтение, представление прочитанного произведения.
		Отражение	Составление списка авторов, которые писали о природе
		нравственной идеи в	(с помощью учителя).
		произведении:	
		любовь к Родине,	
		природе родного	
		края. Иллюстрация	
		к произведению как	
		отражение	
		эмоционального	
		отклика на	
		произведение.	
		Выразительное	
		чтение поэзии.	

	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
No	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
4	Устное	Многообразие	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое
	народное	малых жанров	плавное чтение с переходом на чтение словами, в
	творчество	устного народного	соответствии с индивидуальными возможностями
	- малые	творчества:	учащихся).
	фольклорны	потешка, загадка,	Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых
	е жанры (4	пословица, их	слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения
	часов)	назначение	и назвать его (не менее шести произведений).
		(веселить, потешать,	Разыгрывание в совместной деятельности небольших
		играть, поучать).	диалогов с учётом поставленной цели (организация
		Особенности	начала игры, веселить, потешать).
		разных малых	Драматизацияпотешек.
		фольклорных	Игра «Вспомни и назови»: определение жанров
		жанров. Потешка —	прослушанных и прочитанных произведений: потешка,
		игровой народный	загадка, сказка, рассказ, стихотворение.
		фольклор. Загадки	Пословицы?
		_	
		средствовоспитания	
		живости ума,	
		сообразительности.	
		Пословицы —	
		проявление	
		народной мудрости,	
		средство	
		воспитания	
		пониманияжизненн	
		ых правил.	
5	Произведени	Животные — герои	Слушание произведений о животных с использованием
	я о братьях	произведений. Цель	визуальной опоры. Например, произведения Н. И.
	наших	и назначение	Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И.
	меньших	произведений о	Коваля«Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А.
	(12 часа)	взаимоотношениях	Л.Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».
		человека и	Беседа по выявлению понимания прослушанного
		животных —	произведения, ответы на вопросы о впечатлении от
		воспитание добрых	произведения.
		чувстви бережного	Самостоятельное чтение произведений о животных,
	1	I	

	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
No	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		отношения к	различение прозаического и стихотворного текстов.
		животным. Виды	Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная
		текстов:	птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на
		художественный и	ниточке», В. Д. Берестов
		научно-	«Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок»,
		познавательный,	«Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку»,
		их сравнение.	«Разговор
		Характеристика	синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».
		героя:	Учебный диалог по обсуждению прочитанного
		описание его	произведения:
		внешности,	определение темы, осознание нравственно-этического
		поступки, речь.	содержания произведения (любовь и забота о братьях
		Осознаниенравствен	наших меньших, бережное отношение к природе).
		но-этических	Работа с текстом: нахождение в тексте слов,
		понятий: любовьи	характеризующих
		забота оживотных.	героя (внешность, поступки) в произведениях разных
			авторов
			(3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица
			и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин
			«Убежал»,
			Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка
			и
			корова», «Томкины сны».
			Упражнение на восстановление последовательности
			событий
			в произведении: чтение по частям, придумывание
			заголовка
			к каждой части, составление картинного плана (под
			руководством учителя).
			Пересказ (устно) содержания произведения с
			соблюдением
			последовательности событий с опорой на иллюстрации
			и ключевые слова. Работа с текстом произведения:
			характеристика героев.
			Задание на сравнение художественного и научно-

	Тема, раздел	Программное	Методы и формь	ы организаі	ции обуч	ения.	
№	курса	содержание	Характеристика	деятельно	сти обуча	ающихся	ſ
			познавательного	текстов: сх	одство и	различи	н, цель
			создания, форму	лировка вог	просов к	фактичес	кому
			содержанию тек	ста. Наприм	ер,В. Д.	Берестов	
			«Лягушата», В. 1	В. Бианки «І	Голубые	лягушки	»,M. C.
			Пляцковский «Ц	[ап Царапыч	ı», Г. В. О	Сапгир	
			«Кошка»,загадки	и о животнь	IX.		
			Обращение к с	правочной л	итератур	е для рас	сширения
			своих знаний и г	получения д	ополните	ельной ин	нформации
			о животных. Сос	ставление п	исьменно	го выска	зывания
			(не менее 3 пред	ложений) о	своём от	ношении	K
			животным, прир	оде, сочине	ние рассі	каза о лю	бимом
			питомце (собаке	, кошке) с и	спользов	анием ри	сунков.
			Коллективная ра	бота или ра	бота в па	рах: срав	внение
			предложенных п	роизведени	й по авто	ру, теме,	главной
			мысли, заполнен	ие таблицы			
			Фамилияавт	Заголо	Жан	Тема	Гата
						Тема	Геро
			opa	вок	р		И
			Иууларуу алауууд			*********	
			Интерпретация	-	-		voo wo p
			деятельности: ин	_			ізодов,
			отрывков из про				
			Составление вы	ыставки кни	г по изуч	аемои те	Me.
	П	D	r				
6	Произведен	Восприятие и	Беседа по выяв.				
	ия о маме	самостоятельное	прослушанного/	-	-		
	(4,5 часов)	чтение	вопросы о впеча		-		
		разножанровых	идеи произведен			-	
		произведений о	Родине — самое	-	-		
		маме (на примере	человека. Напри			-	
		доступных	Н. Воронько «Лу				
		произведений	Есеновского«Мо				
		Е. А. Благининой, А.		-			
		Л.Барто,Н. Н.	люблю маму», В	_			
		Бромлей, А. В.	причин», Г. П				
		Митяева,В. Д.	И. С. Соколова-1	Микитова «l	Радуга»,	С. Я. Мар	ошака

	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
№	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		Берестова, Э.Э.	«Радуга» (по выбору не менее одного автора).
		Мошковской, Г. П.	Работа с текстом произведения: поиск и анализ
		Виеру и др.).	ключевых слов, определяющих главную мысль
		Осознание	произведения/
		нравственно-	Учебный диалог: обсуждение значения выражений
		этических понятий:	«Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная»,
		проявление любви и	осознание нравственно-этических понятий, обогащение
		заботы о родных	духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое
		людях.	отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.
			Выразительное чтение стихотворений (в соответствии с
			индивидуальными возможностями учащихся).
			Рассказ по предложенному плану/алгоритму о своём
			родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.
			Задания на проверку знания названия страны, в которой
			мы живём, её столицы.
			Коллективная работа или работа в парах: заполнение
			схемы, проверка и оценка своих результатов.
			Произведения о родной природе
			Чтение наизусть поэтического произведения (не менее 2
			произведений по выбору).
			Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О
			Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка,
			представление (рассказ) о прочитанном произведении по
			предложенному алгоритму.
7	Фольклорн	Способность	Упражнение в чтении стихотворных произведений о
	ые и	автора произведения	чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не
	авторские	замечать необычное	менее трёх произведений) с использованием визуальной
	произведен	в обыкновенных	поддержки. Например, К. И. Чуковский «Путаница»,
	ия	явлениях	И.П.Токмакова «Мы играли в хохотушки»,
	о чудесах	окружающего мира.	И.М.Пивоварова
	и фантазии	Сочетание в	«Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной», В.В.
	(4 часов)	произведении	Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер
		реалистических	«Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю.
		событий с	Тувим «Чудеса», английские народные песни и
		1	

	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
No	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		необычными,	небылицы в переводеК.И.Чуковского и С.Я. Маршака.
		сказочными,	Работа с текстом произведения: выделение ключевых
		фантастическими.	слов, которые определяют необычность, сказочность
			событий произведения, нахождение созвучных слов
			(рифм), объяснение значения слова с использованием
			словаря.
			Передача своих впечатлений от прочитанного
			произведения в высказывании (не менее 3 предложений)
			или в рисунке.
			Выразительное чтение стихотворений в соответствии с
			индивидуальными возможностями учащихся
8	Библиограф	Представление о	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по
	ическая	том, что книга —	определённой теме
	культура	источник	Группировка книг по изученным разделам и темам.
	(работа	необходимых	Рассказ о своих любимых книгах по предложенному
	с детской	знаний. Обложка,	алгоритму. Рекомендации по летнему чтению,
	книгой) (1,5	оглавление,	оформление дневника читателя.
	часа)	иллюстрации —	
		элементыориентиро	
		вки в книге.	
Рез	ерв: 8 часов	I	

# 2 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (2 ч в неделю).

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы	организаці	ии обучения	я.
	курса	содержание	Характеристика д	цеятельност	ги обучаюш	ихся
1	О нашей	Круг чтения:	Учебный диалог:	определени	е учебной за	адачи изучения
	Родине	произведения о	произведений дан	нного раздел	ıa.	
	(3 часов)	Родине (на примере	Слушание стихот	ворных про	изведений, с	определение
		стихотворений И. С.	темы (не менее 3	стихотворен	ний). Наприг	мер,
		Никитина, Ф. П.	стихотворения И	. С. Никитин	на «Русь», Ф	. П. Савинова
		Савинова,А. А.	«Родина», А. А. І	Ірокофьева	«Родина», Н	І. М. Рубцова
		Прокофьева, Н. М.	«Россия Русь — н	суда я ни взг	тляну», 3.	Н.
		Рубцова).	Александровой «	Родина».		
		Патриотическое	Участие в учебно	м диалоге: в	выделение и	обсуждение
		звучание	главной мысли пр	ооизведения	— любовь і	к Родине
		произведений о	неотделима от лк	обви к родно	ой земле и её	ё природе.
		родном краеи	Работа с текстом произведения: читать отдельные			
		природе. Отражение	е строфы, задание на поисковое чтение: ответы на			
		в произведениях	вопросы и использованием опорных карточек, схем и			
		нравственно-	т.д Например: в чём раскрывается истинная красота			
		этических понятий:	родной земли?			
		любовь к Родине,	Чтение вслух про	заических п	роизведений	й по изучаемой
		родному краю,	теме. Например,	С. Т. Романс	эвский «Русі	ь», К. Г.
		Отечеству.	Паустовский			
		Анализ заголовка,	«Мещёрская стор	она» (отрыв	вки) и др.	
		соотнесение его с	Коллективная раб	бота: распоз	навание про	заического и
		главной мысльюи	стихотворного пр	оизведений	, сравнение	произведений
		идеей произведения.	разных авторов н	а одну тему,	, заполнение	е таблицы,
		Иллюстрация к	проверка результ	атов своей р	аботы.	
		произведению как	Автор	Заголово	Жанр	Тема
		отражение	- 12.1.5 P	К	P	
		эмоционального				
		отклика на	Задания на поиск	orge ryfong	уное чтени	е: например
		произведение.	объяснение понят			
		Отражение темы	подтверждением		•	
			подтверждением	CBOCIO OIBC	та примерам	m no iercia.

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		Родины в	Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине
		изобразительном	(одно по выбору).
		искусстве (пейзажи	Коллективная работа: составление по алгоритму устного
		И. И. Левитана, И.	рассказа по репродукциям картин художников (И. И.
		И. Шишкина,В. Д.	Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).
		Поленова и др.).	Представление выставки книг, прочитанных летом,
			рассказ
			«Любимая книга».
2	Фольклор	Произведения	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»:
	(устное	малых жанров	заполнение, подбор примеров (на материале изученного
	народное	фольклора	в 1 классе).
	творчество)	(потешки, считалки,	Малые жанры фольклора
	(8 часов)	пословицы,	
		скороговорки,	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых
		небылицы, загадки).	жанров
		Шуточные	фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц,
		фольклорные	загадок
		произведения —	(по выбору).
		скороговорки.	Групповая работа: чтение скороговорок; проведение
		Особенности	конкурса «Лучший чтец скороговорок».
		скороговорок, их	Упражнениев чтении народных песен с учётом их
		роль в речи.	назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы
		Ритм и счёт —	убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи
		основные средства	состояний разных явлений природы).
		выразительности и	Чтение загадок и объединение их по темам.
		построения	Упражнение на распознавание отдельных малых жанров
		считалки. Народные	фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка,
		песни, их	небылица).
		особенности.	Чтение молча (про себя) или вслух (в зависимости от
		Загадка	индивидуальных особенностей ребенка с РАС)
		как жанр фольклора,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		тематические	бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля»,
		группы	«Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей»,
		загадок. Сказка —	«Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения
			1 (2 2 mponosogamin

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		выражение	по выбору).
		народной	Контроль восприятия произведения, прочитанного
		мудрости,	просебя: ответы на вопросы по фактическому
		нравственная идея	содержанию текста.
		фольклорных	Слушание сказок с использованием визуализации,
		сказок. Особенности	различение бытовой и волшебной сказки,характеристика
		сказок разноговида	особенностей каждой на примере сказок:«Каша из
		(0	топора», «У страха глаза велики»,
		животных,бытовые,	«Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец
		волшебные).	Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды
		Особенности сказок	напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).
		о животных: сказки	Сравнение героев бытовых и волшебных сказок,
		народов России.	нахождение и выразительное чтение диалогов.
		Бытовая сказка:	Работа с текстом сказок: определение
		герои, место	последовательности событий, выделение опорных слов,
		действия,	составление плана произведения (номинативный) с
		особенности	визуальной поддержкой.
		построения и языка.	Пересказ (устно) текста произведения подробно (с
		Диалогв сказке.	учётом всех сюжетных линий) с визуальной
		Понятиео	поддержкой.
		волшебной	Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в
		сказке(общее	тексте сказки национальных особенностей (например,
		представление):	имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).
		наличие присказки,	Например,«Хитрая лиса» (корякская народная сказка),
		постоянные	«Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и
		эпитеты, волшебные	воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога»
		герои. Фольклорные	(нанайская народная сказка),«Четыре ленивца»
		произведения	(мордовская народная сказка).
		народов России:	Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических
		отражение	понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных
		в сказках народного	произведениях.
		быта и культуры.	Дифференцированная работа в группах или
			коллективная работа: составление сценария народной
			сказки, освоение ролей для инсценирования,
<u> </u>		<u> </u>	I.

Звуки тема природы в разпые времена года родной (осень) в природы природы; использование выразительности при описании природы; стравнение эпитет. Иллюстрация к произведение выразительности при опуведение отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осеньяя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Пинкина и др. и музыкальных произведениях ипроизведениях ипроизведениях ипроизведениях индививания прирозведениях и музыкальных произведениях ипроизведениях индививания произведениях индививания произведениях индививания произведениях и музыкальных произведениях индививания произведениях индививиальных произведениях индививания произведения произведения индививания произведения индививания произведения произведения произведения произведения произведения произведения индививания порыванием опорных карточек), поиск значения индививания с распрания и при индививания и права индививания и при ображнения и при индивиться с пота индивиться с пота индивиться с	No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
Звуки тема природы в и краски разише времена года родной (осень) в природы природы произведениях определение учебной задачи, обсуждение вопросов «С устрание стихотворных произведений с визуальной поддержкой: А. С. Пушкин «Ужнебо осенью дыпальной», А. И. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие первоначальной», А. К. Толстой «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие первоначальной», А. К. Толстой «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие первоначальной», А. К. Толстой «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие первоначальной», А. К. Толстой «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие первоначальной», А. К. Толстой «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие первоначальной», А. К. Толстой «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие первоначальной», А. К. Толстой «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие первоначальной», А. К. Толстой «Осень», В. Я. Толстой «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова«Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к перизажение отражение произведении просуждение просуждение просуждение просуждение просуждение просуждение просуждения просуждение просуждение просуждение просуждения произведения: ответ на вопрос«С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой на карточки, рисунки.  Работа с тскетом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием оторных карточек), поиск значения слова по словарю.  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя пебольших по объёму прозанческих произведения с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков		курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определсиие учебной задачи, обсуждение вопросов «С учем стытивальной природы произведениях произведений с визуальной поддержкой: А. С. Пушкип «Ужнебо осенью восприятия явлений природы; использова ние средств выразительности при описании природы: сравнение эпитет. Иллюстрация к произведение зотражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тотыка на произведение. Отражение состажива на произведении природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Пишкина и др. и музыкальных произведениях ипроизведениях ипроизведениях ипроизведениях и др. и музыкальных произведениях иладшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень, плубокая осень)», Н. И. Сладков				разучивание текста, представление отдельных эпизодов
разные времена года родной (осень) в приизведениях приизведениях природы; сравнение и природы; сравнение и приотведение. Отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осеньяя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Полепова, А. И. Куинджи, И. И. Піншкина и др. и музыкальных произведениях произведение образных слов и выражение (сень разных слов и выражение произведение путита, в Д. Полепова, А. И. Куинджи, И. И. Піншкина и др. и музыкальных произведениях прои				(драматизация) или всей сказки.
родной природы произведениях поддержкой: А. С. Пушкин «Ужнебо осенью формирование дышало», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие при описании природы; использова ние средств выразительности при описании природы: сравнениеи эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение мотклика на произведение. Отклика на произведение. Отклика на произведение. Отклика на произведение. Отражение соение соение отклика на произведение. Отражение темы «Осенья при описания при описании «Осень», В. Я. К. Т. П.	3	Звуки	Тема природы в	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,
природы в разные времена года (осень)  (4 часов)  боримирование природы; непользова ние средств выразительности при описании природы; сравнениеи эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение отклика на произведение отклика на произведения объяснение образных слов и выражений (с непользованием опорных карточек), поиск значения слова по словарю. Выразительное чтепие с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и приизведений об осепи, доступных для восприятия младицими пікольниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков		и краски	разные времена года	определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О
в разные времена года (осепь) истетического (4 часов) восприятия явлений природы; использова иис средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенья природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Пишикина и др. и музыкальных произведениях иладшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень», п. И. И. П. приозведениях иладшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень», п. И. И. П. псроизведения иладшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень», п. И. И. П. псроизведения иладшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень», глубокая осень!», Н. И. Сладков		родной	(осень) в	чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».
формирование (осень)  (4 часов)  формирование (осень)  (4 часов)  формирование (осень)  (4 часов)  формирование природы; при описапии природы: сравнениеи эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенья природы» «Осенья равирование произведения торизведения схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), паблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения к художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях  младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень», А. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухис листья, сухис первоначальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухис листья, сухис первоначальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухис листья, сухис первоначальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухис листья, сухис пистья», А. К. Толетой«Осень. Обсыпастея вссь нап пистья», А. К. Толетой«Осень. Обсыпастея встания пистья», А. К. Толетой«Осень. Обсыпасте» встания пистья», А. К. Толетой«Осень. Обсыпастея встания пистья», А. К. Толетой«Осень Обсыпастея встания пистья», А. К. Толетой«Осень Обсыпасте» встания пистья», А. К. Толетой«Осень Обсыпасте» встания пистья», А. К. Толетой«Олень», В. И. П. Пистья», А. К. Толетой«Осень», В. Я. Брюсов «Ссеворсчии» (потья встания первонней пистья», А. К. Толятой «Осень», В. И. П. пистья», А. К. Толетой«Осень «Осеорсчии»		природы	произведениях	Слушание стихотворных произведений с визуальной
(осепь) зететического (4 часов) первопачальной», А. Н. Плещеев «Осепь», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие природы; использова ине средств выразительности при описании природы: пяти авторов), выражение своего отношения к произведению как отражение произведению как отражение тотклика на произведение. Отражение темы «Осенья природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Девитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях и пероизведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осепь, глубокая осепь!», Н. И. Сладков		в разные	литературы.	поддержкой: А. С. Пушкин «Ужнебо осенью
бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие природы; использова ние средств выразительности при описании природы: сравнениеи эпитет. Иллюстрация к произведение отклика на произведение. Отражение темы «Осеньяя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Девитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень», плутивам сеньи», н. И. Сладков		времена года	Формирование	дышало», Ф. И. Тютчев «Есть в осени
природы; использова ние средств бедный сад», А. К. Толстой «Осень». Обсыпается весь нап бедный сад», Е. Ф. Трутнева выразительности при описании Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее природы: пяти авторов), выражение своего отношения к произведению как обсуждение прослушанного произведения: ответ на произведению как вопрос «С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой из карточки, рисупки.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения художников слова по словарю.  (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях		(осень)	эстетического	первоначальной», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д.
ние средств выразительности при описании при описании при описании природы: сравнениеи эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова«Опустел скворечник» (по выбору не менее природы: пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос«С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой на карточки, рисунки. Эмоционального отклика на произведение. схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, «Осенняя природа» в картинах художников слова по словарю. (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. И. Куинджи,И. И. Иникина и др. и музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков		(4 часов)	восприятия явлений	Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие
выразительности при описании при описании при описании при описании при описании при описании природы: пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.  Иллюстрация к произведению как отражение вопрос«С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой на карточки, рисунки.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием слова по словарю.  (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень!», Н. И. Сладков			природы;использова	листья», А. К. Толстой«Осень. Обсыпается весь наш
при описании природы: пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос«С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой на карточки, рисунки.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием произведение. Отражение темы «Осенняя природа» «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях  Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			ние средств	бедный сад», Е. Ф. Трутнева
природы: сравнениеи эпитет. Иллюстрация к произведению как произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях  природы: пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос«С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой на карточки, рисунки. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. Т.			выразительности	«Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П.
сравнениеи эпитет. Иллюстрация к произведению как произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Обеждение прослушанного произведения: ответ на вопрос«С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой на карточки, рисунки.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием произведение. Отражение темы «Осенняя природа» корсенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением левитана, в. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. И. И. Куинджина и др. и М. Куинджина и др. и М. Куинджина и др. и М. Кунджина и др. и М. Кундж			при описании	Токмакова«Опустел скворечник» (по выбору не менее
Иллюстрация к произведению как произведению как произведению как произведению как произведению как отражение на карточки, рисунки.  Эмоционального работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием оторных карточек), поиск значения художников слова по словарю.  (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			природы:	пяти авторов), выражение своего отношения к
произведению как отражение на карточки, рисунки.  Эмоционального отклика на нахождении сравнений и эпитетов (с использованием произведение. схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с в картинах использованием опорных карточек), поиск значения художников слова по словарю.  (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических и произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			сравнениеи эпитет.	пейзажной лирике.
отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях илоизведений на карточки, рисунки. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			Иллюстрация к	Обсуждение прослушанного произведения: ответ на
Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием произведение. Отражение темы наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения художников слова по словарю.  (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением даков препинания, с соблюдением орфоэпических и в. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			произведению как	вопрос«С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой
отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения художников слова по словарю. (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			отражение	на карточки, рисунки.
произведение. Отражение темы «Осенняя природа» картинах художников (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведения.  схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			эмоционального	Работа с текстом произведения: упражнение в
Отражение темы «Осенняя природа» объяснение образных слов и выражений (с в картинах художников (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			отклика на	нахождении сравнений и эпитетов (с использованием
«Осенняя природа» объяснение образных слов и выражений (с в картинах использованием опорных карточек), поиск значения художников слова по словарю.  (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			произведение.	схем, таблиц для заполнения, иллюстраций),
в картинах использованием опорных карточек), поиск значения художников слова по словарю.  (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			Отражение темы	наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения,
художников (пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			«Осенняя природа»	объяснение образных слов и выражений (с
(пейзаж): И. И. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			в картинах	использованием опорных карточек), поиск значения
Левитана, знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и в. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. И. Итение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			художников	слова по словарю.
В. Д. Поленова, А. Пунктуационных норм.  И. Куинджи,И. И. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			(пейзаж): И. И.	Выразительное чтение с интонационным выделением
И. Куинджи,И. И. Итение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			Левитана,	знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и
Шишкина и др. и произведений об осени, доступных для восприятия музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			В. Д. Поленова, А.	пунктуационных норм.
музыкальных младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			И. Куинджи,И. И.	Чтение про себя небольших по объёму прозаических
произведениях Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков			Шишкина и др. и	произведений об осени, доступных для восприятия
			музыкальных	младшими школьниками с РАС. Например, С. Т.
KOMHOZIATODOR //CAUTUGOTI, WOODORS, M. M. HODORS, M. M. HODORS, M. M. HODORS, W. W. HODORS, M. M. HODORS, W. W. HODORS, W. M. HODORS, W. H. HODORS, W. M. H. HODORS, W. H.			произведениях	Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков
композиторов. «Септиорь», «Осепь на пороге», ит. ит. пришвин «Утре			композиторов.	«Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро»,

Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или па оспове личпого опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Тема дружбы в художественном произведении (распирение круга чтения: произведении (распирение круга чтения: постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с учиться надосло», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях правственно выбору, пс менес 4 произведений. Учебный диалог: определение темы и главной мысли	No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.		
Контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя: определение формы (прозанческое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода с опорой па ехему, карточку Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1— 2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осснь»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнасип."», «Чему ты будень учиться?».  Чтение цельми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермоласв «Два пирожных», С. А. Баруэдин «Как Алёнка учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. НосовеЗаплатка», «На горкс», В. В. Луцип и др.).  Отражение в произведениях нравственно- зтических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли		курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся		
себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текета.  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода с опорой на схему, карточку Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (папример, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Учебный диалог: знакомство е новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о дстях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермоласв «Два пирожных», С. А. Баруздип «Как Алёнкя учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева«Сише листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совссть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, пе менее 4 произведений).  Учебный диалог: определение темы и главной мысли				Г. А.Скребицкий «Четыре художника. Осень».		
стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устпо) отдельного эпизода с опорой на схему, карточку Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устпого рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного апторитма.  Выбор кциги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  4 О детях и дружбы в учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения велух к чтению про себя (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С РАС) произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёнк учиться падосло», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунин и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли				Контроль восприятия произведения, прочитанногопро		
содержанию текста.  Дифферепцировапное задапие: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода с опорой на ехему, карточку Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с непользованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Учебный диалог: знакометво с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешк?», «Чему ты будешь учиться?».  Чтения: произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшк учиться надосло», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословины», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лупин и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли				себя: определение формы (прозаическое или		
Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода с опорой на схему, карточку Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Полепов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаеник?», «Чему ты будень учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения велух к чтению про себя (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Осеевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли				стихотворное), ответы на вопросы по фактическому		
(устко) отдельного эпизода с опорой на схему, карточку Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устпого рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  4 О детях и дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н.				содержанию текста.		
Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или па оспове личпого опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Тема дружбы в художественном произведении (распирение круга чтения: произведении (распирение круга чтения: постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с учиться надосло», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях правственно выбору, пс менес 4 произведений. Учебный диалог: определение темы и главной мысли				Дифференцированное задание: выборочный пересказ		
2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  4 О дстях и Тема дружбы в художественном произведении (распирение круга чтения: произведении (распирение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях правственно- этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли				(устно) отдельного эпизода с опорой на схему, карточку.		
Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  4 О детях и Тема дружбы в художественном произведении (распирение круга чтения: произведении (распирение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Оссевой, А. Гайдара, В. В. Лунин а и др.). Отражение в произведениях правственном произведениях правственном произведения «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли				Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—		
(например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художниког и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  4 О детях и Тема дружбы в Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о дстях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшк учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунин а и др.). Отражение в произведениях правственно- этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли				2 по выбору).		
Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художниког и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  4 О детях и дружбе художественном определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Носова,В. А. Осеевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.).  Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли				Рассматривание репродукций картин художников		
рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Тема дружбы в Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения  С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Осеевой, А. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшк учиться надоело»,Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях «Волшебное слово», «Просто старушка»,А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).				(например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И.		
и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Тема дружбы в Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения  С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Учиться надосло», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли				Левитан «Золотая осень»), составление устного		
предложенного алгоритма.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Тема дружбы в Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Чтения: постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения  С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Осеевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях иравственно- учебный диалог: определение темы и главной мысли  Предложенного алгоритма. Выбору, не менее 4 произведений о самостоятельного чтения с новым разделом, определение темы и главной мысли				рассказа-описания по репродукциям картин художников		
Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений об осени.  Тема дружбы в художественном произведении (басширение круга чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Осеевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- утических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли				и/или на основе личного опыта с использованием		
учётомрекомендательного списка произведений об осени.  4 О детях и дружбы в художественном произведении (б часов) произведении (расширение круга чтения: постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Осеевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях келей выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли				предложенного алгоритма.		
осени.  Тема дружбы в художественном произведении (б часов)  (б часов)  Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Осеевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.).  Отражение в произведениях «Свесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по нравственно- выбору, не менее 4 произведений).  Учебный диалог: энакомство с новым разделом, определение темы и главной мысли				Выбор книги для самостоятельного чтения с		
Франция и дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшк учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли				учётомрекомендательного списка произведений об		
ружбе (6 часов) произведении чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Осеевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли				осени.		
(б часов) произведении (расширение круга (расширение круга чтения: постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Соеевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- учебный диалог: определение темы и главной мысли	4	О детях и	Тема дружбы в	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,		
(расширение круга чтения: постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Н. Носова,В. А. Сеевой, А. Гайдара,В. В. Пунина и др.). Лунина и др.). Отражение в произведениях надоето», и Просто старушка», А. Гайдар произведениях надоето», и Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по нравственно- выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли		дружбе	художественном	определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О		
постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведения (с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,В. А. Сосевой, А. Сосевой, А. Гайдара,В. В. Лунина и др.). Лунина и др.). Отражение в произведениях произведениях нравственно- выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли		(6 часов)	произведении	чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».		
произведения  С. А. Баруздина, Н.  Н. Носова,В. А.  Осеевой, А.  Гайдара,В. В.  Лунина и др.).  Отражение в произведениях произведениях произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И.  Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшк учиться надоело»,Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева«Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка»,А. Гайдар произведениях произведениях на семент в пословицы», И. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по нравственновыбору, не менее 4 произведений).  Учебный диалог: определение темы и главной мысли			(расширение круга	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок,		
С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшк учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунина и др.). Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева«Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по нравственновыбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли			чтения:	постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя		
Н. Носова,В. А. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшк Осеевой, А. учиться надоело»,Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две Гайдара,В. В. пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В. Лунина и др.). Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева«Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка»,А. Гайдар произведениях «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по нравственновыбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли			произведения	(с учетом виндивидуальных особенностей ребенка с		
Осеевой, А. учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две Гайдара, В. В. Лунина и др.). Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева«Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар произведениях «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по нравственновыбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли			С. А. Баруздина, Н.	РАС) произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И.		
Гайдара,В. В. Лунина и др.). Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева«Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар произведениях нравственно- выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли			Н. Носова,В. А.	Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке		
Лунина и др.). Отражение в «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар произведениях «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по нравственно- выбору, не менее 4 произведений).  Учебный диалог: определение темы и главной мысли			Осеевой, А.	учиться надоело»,Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две		
Отражение в «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар произведениях «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).  этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли			Гайдара,В. В.	пословицы», Н. Н. Носов«Заплатка», «На горке», В. В.		
произведениях «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по нравственно- выбору, не менее 4 произведений).  Учебный диалог: определение темы и главной мысли			Лунина и др.).	Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева«Синие листья»,		
нравственно- выбору, не менее 4 произведений).  этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли			Отражение в	«Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар		
этических понятий: Учебный диалог: определение темы и главной мысли			произведениях	«Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по		
			нравственно-	выбору, не менее 4 произведений).		
дружба, произведения, соотнесение главной мысли с пословицей			этических понятий:	Учебный диалог: определение темы и главной мысли		
			дружба,	произведения, соотнесение главной мысли с пословицей,		

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы	организаці	ии обучения	я.	
	курса	содержание	Характеристика	деятельност	ги обучаюш	цихся	
		терпение, уважение,	подбор пословиц	к тексту.			
		помощь друг другу.	Работа с текстом	произведени	ия (изучаюц	цее и поиско	вое
		Главная мысль	выборочное чтен	ие): ответы і	на вопросы,	характерист	ика
		произведения.	героя, установлен	ние взаимосн	вязи между х	характером	
		Герой произведения	героя и его посту	пками, нахо	ждение опи	сания героя,	
		(введение понятия	оценка его посту	пков (с опор	ой на текст,	c	
		«главный герой»),	использованием	«социальных	к историй»).		
		его характеристика	Упражнение на с	равнение гер	роев одного	произведени	Я
		(портрет), оценка	по предложенном	иу алгоритму	у.		
		поступков.	Коллективная ра	бота или раб	ота в парах:	: определени	e
			последовательно	сти событий			
			в произведении с	использова	нием визуал	ьной	
			поддержки, составление плана текста с выделением				
			эпизодов, с использованием визуальных опорных схем,			eм,	
			таблиц.				
			Подробный пере	сказ (устно)	содержания	произведені	ия с
			использованием	визуальной і	поддержки.		
			Сравнение предл	оженных тен	кстов худож	ественных	
			произведений (ра	аспознавание	е жанров), за	аполнение	
			таблицы, проверг	ка своего рез	зультата.		
			Автор	Заголово	Жанр	Тема	
				к	1		
			Составление выставки книг писателей на тему о детях, о				
			дружбе.				
			Рассказ о главног	м герое проч	итанного пр	оизведения:	по
			предложенному а		•		
			1	1 ,			

No॒	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
5	Мир сказок	Расширение	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и
	(6 часов)	представлений о	перестановок с постепенным переходом от чтения вслух
		фольклорной	к чтению про себя фольклорных и литературных сказок.
		(народной) и	Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и
		литературной	произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и
		(авторской) сказке.	рыбке», русская народная сказка «У страха глаза
		Определение	велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие
		фольклорной	человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и
		основы авторских	произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по
		сказок.	выбору, не менее 4 произведений).
		Характеристика	Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы
		авторской сказки:	учебника, приведение примеров из текста, установление
		герои, особенности	сходств тем, героев, сюжетов с использованием методов
		построения и языка.	визуальной поддержки.
		Сходство тем и	Выполнение заданий при работе с текстом: определение
		сюжетов сказок	главной мысли сказки, характеристика героя,
		разных народов.	установление взаимосвязи между характером героя и его
		Тема дружбы в	поступками, описание характера героя, нахождение
		произведениях	портрета героя с использованием метода «социальных
		зарубежных	историй».
		авторов.	Работа с текстом произведения: определение
		Составление плана	последовательности событий в произведении, деление
		произведения: части	текста на смысловые части, определение эпизодов,
		текста, их главные	выделение опорных слов для каждой части плана, с
		темы. Иллюстрации,	использованием визуальной поддержки, опорных схем,
		их значение в	планов и т.д.
		раскрытии	Упражнение на формулирование вопросов по
		содержания	фактическому содержанию прочитанного произведения.
		произведения.	Пересказ (устно) содержания сказки выборочно с
			использованием визуализации.
			Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия
			сказок.
			Коллективная работа: выбор сказки, определение
			эпизода, распределение ролей, инсценирование
	1		

No॒	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
			отдельных частей произведения.
			Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть,
			представлять книги с народными и авторскими
			сказками.
			Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и
			авторские), приведение примеров.
			Фольклорные (народные)  Волшебные  Вытовые  О животных
			Поиск информации: получение дополнительной
			информации об авторах литературных сказок,
			представление своего сообщения в классе.
6	Звуки	Тема природы в	Слушание стихотворных произведений о зимней
	и краски	разные времена	природе:
	родной	года(зима) в	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», «Зима!
	природы	произведениях	Крестьянин, торжествуя», С. А. Есенин «Поёт зима —
	в разные	литературы.	аукает»,
	времена	Использование	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою», И. З. Суриков
	года	средств	«Первый
	(зима)	выразительности	снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло», А. А.
	(6 часов)	при описании	Прокофьев «Как на горке, на горе», 3. Н.
		природы: сравнение	Александрова «Снежок»,
		и эпитет.	(по выбору 2—3 произведения), с визуальной
		Иллюстрация к	поддержкой; о
		произведению	Чтение про себя небольших по объёму прозаических
		как отражение	произведений о зиме, доступных для восприятия
		эмоционального	младшими
		отклика на	школьниками с РАС. Например, С. А. Иванов «Каким
		произведение.	бывает снег»,
		Отражение темы	И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на
		«Природа зимой»	снегу»,
			М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия
			произведения, прочитанного про себя: ответы на
			вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое
			задание).
<u> </u>	1	1	

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.	
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся	
			Работа с текстом произведения: сравнение описаний	
			зимней	
			природы в стихотворных и повествовательных текстах,	
			объяснение образных слов и выражений (с	
			использованием схем, карточек, рисунков и	
			иллюстраций); работа со словарём: поиск	
			значения незнакомых слов, нахождение в тексте	
			сравнений	
		в картинах	и эпитетов, определение особенностей стихотворного	
		художников	произведения (ритм, рифма).	
		(пейзаж):И.	Чтение наизусть стихотворения о зимней природе (1—2	
		И.Левитана, В. Д.	по выбору).	
		Поленова, А.	Чтение произведений новогодней тематики (например,	
		И.Куинджи, И. И.	С.В.Михалков «Новогодняя быль», «Событие»,	
		Шишкина и	А.Гайдар	
		музыкальных	«Чук и Гек» (отрывок), С.Я.Маршак «Декабрь»,	
		произведениях	Е.А.Пермяк	
		композиторов.	«Волшебные краски»).	
			Рассматривание репродукций картин художников	
			(И. И.Шишкин, А.М.Васнецов, И.Грабарь и др.),	
			составление рассказа-описания на тему «Какие картины	
			зимней природы мне нравятся?» по предложенному	
			алгоритму.	
			Коллективная работа: работа в группе: распределение	
			обязанностей, выбор произведений для инсценирования	
			и рассказывания наизусть, проведение новогоднего	
			праздника в классе.	
7	О братьях	Жанровое	Слушание художественных произведений о животных с	
	нашихменьш	многообразие	визуальной поддержкой. Например, русская народная	
		<u> </u>		

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
	их	произведенийо	песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про
	(9 часов)	животных (песни,	зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа
		загадки, сказки,	«Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок»,
		басни, рассказы,	«С фотоаппаратом», «Прощание с другом»,
		стихотворения).	С.В.Михалкова
		Дружба людей	«Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он
		и животных — тема	был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была
		литературы(произве	собака» и др.
		денияЕ.	Учебный диалог: осознаниеидеи произведения о
		И.Чарушина, В. В.	животных: забота о животных требуетответственности,
		Бианки,В. В.	человек должен с заботой относиться к природе.
		Чаплиной,С. В.	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и
		Михалкова,Б. С.	перестановок, с постепенным переходом от чтения
		Житкова,С. В.	вслух к чтению про себя (с учетом индивидуальных
		Образцова,М. М.	особенностей ребенка с РАС) произведений о
		Пришвинаи др.).	животных: русская народная сказка«Белые пёрышки»,
		Отражениеобразов	К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В.
		животныхв	Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная
		фольклоре	уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В.
		(русскиенародные	Вересаев
		песни, загадки,	«Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина
		сказки). Герои	«Нюрка»,
		стихотворных и	М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С.
		прозаических	Житков
		произведений	«Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок»,
		о животных.	Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не
		Описание	менее трех авторов).
		животных в	Работа с текстом произведения: определение темы и
		художественном и	главной мысли произведения, ответы на вопросы,
		научно-	использование поискового выборочного вида чтения,
		познавательном	нахождение портрета героя, средств изображения героев
		тексте.	и выражения их чувств, объяснение отношения автора к
		Приёмы раскрытия	героям, поступкам. Использование визуализации, схем,
		автором отношений	карточек, метода «социальных историй».

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		людей и животных.	цели сообщения.
		Нравственно-	Работа с текстом произведения: определение
		этические понятия:	последовательности событий в произведении с
		отношение человека	использованием визуальной поддержки, составление
		к животным	или дополнение планапо данному началу (на основе
		(любовь и забота).	выбора из нескольких предложенных).
		Особенности басни	Пересказ (устно) текста произведения с использованием
		как жанра	опорных схем, рисунков, иллюстраций.
		литературы,	Знакомство с новым литературным жанром, чтение
		прозаическиеи	вслух басен
		стихотворные басни	И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по
		(на	выбору), сравнение формы: прозаическая или
		примерепроизведен	стихотворная.
		ий	Задания на распознавание отдельных жанров
		И. А. Крылова,Л. Н.	художественной
		Толстого).	литературы (рассказы, басни, стихотворения,
		Мораль басни как	литературные
		нравственный урок	сказки),
		(поучение).	Создание небольших историй с героями прочитанных
		Знакомство с	произведений (воображаемая ситуация) с
		художниками-	предложенным учителем началом истории.
		иллюстраторами,	Составление выставки книг писателей на тему о
		анималистами	животных,
		(без использования	рассказ о своей любимой книге по предложенному
		термина):Е. И.	алгоритму.
		Чарушин,	Творческая работа: составление сказки или рассказа с
		В. В. Бианки.	героем-
			животным по аналогии. Например, сказочная история о
			лисе,
			ёжике.
			Поиск в справочной литературе дополнительной
			информации
			о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В.
			Бианки.
<u> </u>		I	

"Животпые — герои произведений"», предетавление в классе.  Звуки Тема природы в и краски разные времена года природы произведениях вразные литературы. «Зиманедаром злится», А. А. Фет «Уж верба вся пуппистая», С. Я. Марипак «Весенняя песенка», А. Л. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зиманедаром злится», А. А. Фет «Уж верба вся пуппистая», С. Я. Марипак «Весенняя песенка», А. Л. Формирование природы (звуки, краскивесны, лета). Использование средств прозаического выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).	No॒	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.		
выполнение коллективного проекта «Книжка-самоде: "Животные — герои произведений"», представление в классе.  Звуки Тема природы в классе.  Слушание стихотворных произведений с визуальной поддержкой: А. С. Пушкип «Гонимы вешпими лучами», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход природы времена отстического бесна, восприятия явлений лето) природы (звуки, (9 часов) краскивеены, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика напроизведение.		курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся		
"Животпые — герои произведений"», предетавление в классе.  Звуки Тема природы в и краски разные времена года природы произведениях вразные литературы. «Зиманедаром злится», А. А. Фет «Уж верба вся пуппистая», С. Я. Марипак «Весенняя песенка», А. Л. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зиманедаром злится», А. А. Фет «Уж верба вся пуппистая», С. Я. Марипак «Весенняя песенка», А. Л. Формирование природы (звуки, краскивесны, лета). Использование средств прозаического выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).				Дифференцированная работа в группе, классе:		
В классе.  Звуки Тема природы в и краски разные времена года природы природы в разные времена года года (весна, восприятия явлений лето) природы (9 часов)  Каковызвуки весення: различение средств прозавического выразительности при описации природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзаждая лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведения каковызведения сотклика прочиведение прозаического прозаведения отклика природы природы (звуки, сотражение) прозаического прозаического прозаического прозавдение прозаического прозавдения: различение прозаического прозавдения: различение прозаического прозавдения: различение прозаического прозавдения при объёму прозаических произведения произведения к произведения к произведения прозаическое прозаичесное прозаическое проз				выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка		
Звуки Тема природы в разные времена года поддержкой: А. С. Пушкин «Гонимы вешними пучами», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход поддержкой: А. С. Пушкин «Гонимы вешними пучами», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев весны», А. А. Фет «Уж верба вся пущистая», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения). Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос (весна, природы (звуки, природы (звуки, краскивесны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика напроизведение.				"Животные — герои произведений"», представление его		
разные времена года природы природы времена года (весна, лето) в природы времена года (весна, дето) в природы времена года (весна, дето) в природы (весна, дето) в времена года (весна, дето) в природы (зауки, краскивесны, дета) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная дирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика напроизведение.  разные времена (десна, дето) в весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев весны», А. Л. Фаг «Уж верба вся пупистая», С. Я. Марпак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения). Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос каковызвуки весеннего леса?». Работа с текстом произведений, наблюдение за рифме и ритмом стихотворения, пахождение с помощью учителя образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических произведений о весне, доступных для восприятия и младшими икольниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Миките эмоционального отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).				в классе.		
родпой природы произведениях весны», А. Н. Плещеев «Веена», Ф. И. Тютчев весны», А. Н. Плещеев «Веена», Ф. И. Тютчев пушистая», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения). Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос (весна, природы (звуки, иприроды (звуки) весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, наблюдение за рифме и ритмом стихотворения, нахождение с помощью учителя образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических произведений о весне, доступных для восприятия и лете). Ипримом стихотворения и ресений о весне, доступных для восприятия и лете). Ипримом стихотворения и ресений о весне, доступных для восприятия и лете). Ипримом стихотворения и ресений о весне, доступных для восприятия и произведений о весне, доступных для восприятия и польниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микито отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).		Звуки	Тема природы в	Слушание стихотворных произведений с визуальной		
природы вразные литературы. «Зиманедаром злится», А. А. Фет «Уж верба вся пущистая», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения). Обсуждение прослушанного произведения: ответ на природы (звуки, вопрос краскивесны, лета). Использование средств прозаического выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы порчитанногопро себя:ответы на вопросы порчитанногопро себя:ответы на вопросы порчитанногопро себя:ответы на вопросы порчинанногопро себя:ответы на вопросы порчинанногопро себя:ответы на вопросы порчитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).		и краски	разные времена года	поддержкой: А. С. Пушкин «Гонимы вешними		
в разные времена Формирование от разнение и эпител. Выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о веспе и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика впороизведение. Мормирование кресная и произведение и отнажение от ражение и эпитет. Отклика в разнительности произведение и эпитет. От дажение и эпитет. От дажение и эпитет. От дажение и лете). Иллюстрация и произведений о веспе, доступных для восприятия и потражение от ражение		родной	(весна, лето) в	лучами», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход		
ремена формирование остетического Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения).  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос Каковызвуки весеннего леса?».  Использование средств прозаического выразительности при и ритмом стихотворения, нахождение с помощью учителя образных слов и выражений, работа с словарём.  Выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).  Иллюстрация к произведений о весне, доступных для восприятия и кольниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Миките отклика напроизведение.		природы	произведениях	весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев		
года (весна, восприятия явлений природы (звуки, (9 часов)  Краскивесны, лета). Использование средств прозаического выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Илнострация к произведению как отражение эмоционального отклика прочизведению текста (тестовое задание).		в разные	литературы.	«Зиманедаром злится», А. А. Фет «Уж верба вся		
(весна, природы (звуки, произведения) при		времена	Формирование	пушистая»,С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л.		
природы (звуки, краскивесны, лета). Использование средств прозаического выразительности при и ритмом стихотворения, нахождение с помощью описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое норм. Создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Илюстрация к произведении отражение эмоционального отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).		года	эстетического	Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения).		
(9 часов) краскивесны, лета). Использование средств прозаического произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, наблюдение за рифмо и ритмом стихотворения, нахождение с помощью учителя образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических которое норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия и лете). младшими Иллюстрация к произведению как отражение омоционального «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).		(весна,	восприятия явлений	Обсуждение прослушанного произведения: ответ на		
Использование средств прозаического выразительности при и ритмом стихотворения, нахождение с помощью учителя образных слов и выражений, работа со словарём.  Настроение, Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических которое норм.  создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). младшими Иллюстрация к произведению как отражение отражение морозведению как отражение моционального моционального мотклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).		лето)	природы (звуки,	вопрос		
прозаического  выразительности при и ритмом стихотворения, нахождение с помощью учителя образных слов и выражений, работа со словарём.  Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).  Иллюстрация к произведению как к произведению как отражение эмоционального отклика напроизведение.		(9 часов)	краскивесны, лета).	Каковызвуки весеннего леса?».		
выразительности при и стихотворного произведений, наблюдение за рифмо и ритмом стихотворения, нахождение с помощью описании природы: учителя образных слов и выражений, работа со сравнение и эпитет. Настроение, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических которое норм. Создаёт пейзажная лирика (о весне произведений о весне, доступных для восприятия и лете). Младшими школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной к произведению как г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. отражение эмоционального «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя:ответы на вопросы по напроизведение. фактическому содержанию текста (тестовое задание).			Использование	Работа с текстом произведения: различение		
при описании природы: учителя образных слов и выражений, работа со словарём.  Настроение, Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических которое норм.  Создаёт пейзажная Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия и лете). младшими  Иллюстрация школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной к произведению как Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. отражение сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микито эмоционального «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			средств	прозаического		
описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия и лете). Младшими школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной к произведению как отражение эмоционального «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			выразительности	и стихотворного произведений, наблюдение за рифмой		
сравнение и эпитет. Настроение, которое норм.  Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия и лете).  Иллюстрация к произведению как отражение  отражение  эмоционального отклика произведение.  словарём. Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических порм.  Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия и младшими  школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. отражение  эмоционального отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			при	и ритмом стихотворения, нахождение с помощью		
Настроение, Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических которое норм.  Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия и лете).  Иллюстрация школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной к произведению как отражение Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микито эмоционального «Весна», контроль восприятия произведения, отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по напроизведение.			описании природы:	учителя образных слов и выражений, работа со		
которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).  Иллюстрация к произведений о весне, доступных для восприятия и лете).  Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по напроизведение.			сравнение и эпитет.	словарём.		
Создаёт пейзажная Итение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия и лете). Младшими Школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной к произведению как отражение Эмоционального «Весна», контроль восприятия произведения, отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			Настроение,	Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических		
лирика (о весне произведений о весне, доступных для восприятия и лете). Младшими Школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной к произведению как Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. отражение Эмоционального «Весна», контроль восприятия произведения, отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по напроизведение. фактическому содержанию текста (тестовое задание).			которое	норм.		
и лете).  Иллюстрация  к произведению как  отражение  эмоционального  отклика  напроизведение.  младшими  школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И.  Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микито «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			создаёт пейзажная	Чтение про себя небольших по объёму прозаических		
Иллюстрация школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной к произведению как отражение Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микито эмоционального «Весна», контроль восприятия произведения, отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			лирика (о весне	произведений о весне, доступных для восприятия		
к произведению как отражение Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микито «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			и лете).	младшими		
отражение Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микито «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			Иллюстрация	школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной»,		
эмоционального «Весна», контроль восприятия произведения, отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).			к произведению как	Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И.		
отклика прочитанногопро себя:ответы на вопросы по напроизведение. фактическому содержанию текста (тестовое задание).			отражение	Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов		
напроизведение. фактическому содержанию текста (тестовое задание).			эмоционального	«Весна», контроль восприятия произведения,		
			отклика	прочитанногопро себя:ответы на вопросы по		
Отпажение тем Лифференципорацию запание: выборонный пересказ			напроизведение.	фактическому содержанию текста (тестовое задание).		
дифференцированное задание, выоброчный пересказ			Отражение тем	Дифференцированное задание: выборочный пересказ		
«Весенняя (устно)			«Весенняя	(устно)		
природа», «Летняя отдельного эпизода с использованием визуальной			природа», «Летняя	отдельного эпизода с использованием визуальной		

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		природа» в	опоры.
		картинах	Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней)
		художников	природе
		(пейзаж):	(1—2 по выбору).
		И.И.Левитана,	Рассматривание репродукций картин художников А. И.
		В. Д. Поленова,	Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного
		А. И. Куинджи,	рассказа-описания по репродукциям картин художников
		И. И. Шишкина	по предложенному учителем алгоритму и/или на
		и музыкальных	основе личного опыта.
		произведениях	
		композиторов.	
9	О наших	Тема семьи, детства,	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок,
	близких,	взаимоотношений	постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя
	о семье (6,5	взрослых и детей	произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»,
	часов)	в творчестве	«Лучше всех»,
		писателей и	В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А.
		фольклорных	Яковлев
		произведениях.	«Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л.
		Отражение	Барто
		нравственных	«Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»,
		семейных ценностей	Ю. И. Коринец «Март» (по выбору) с использованием
		в произведенияхо	визуальной поддержки.
		семье: любовьи	Работа с текстом произведения: определение темы и
		сопереживание,	главной
		уважение и	мысли произведения, ответы на вопросы, используя
		внимание	поисковое выборочное чтение. Использование
		к старшему	визуальной поддержки и способов наглядного
		поколению, радость	структурирования информации.
		общенияи	Характеристика героя: установление взаимосвязи между
		защищённостьв	характером героя и его поступками, поиск описания
		семье.	героя, оценка его поступков, нахождение в тексте
		Международный	средств изображения героев и выражения их чувств,
		женский день, День	сравнение героев одного произведения по
		Победы — тема	предложенному алгоритму.

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.				
	курса	содержание	Характеристика	деятельнос	ги обучаюц	цихся	
		художественных	Чтение народных	к колыбельн	ых песен и а	вторских	
		произведений.	произведений, их	к сравнение.	Например,	М. Ю.	
			Лермонтов «Спи	, младенец м	юй прекрасн	ный», А. Н	ł.
			Плещеев «В бурн	о»: схожесті	D		
			и различие тем, я	зыка.			
			Коллективная ра	бота: опреде	еление после	едовательнос	сти
			событий				
			в произведении,	составление	вопросного	плана текст	a c
			выделением эпиз	водов, обсуж	дение резул	ьтатов	
			деятельности с и	спользовани	ем опорных	схем, карто	чек
			и других форм ст	руктуриров	ания информ	мации.	
			Подробный пере	сказ (устно)	содержания	произведен	ия.
			Упражнение в ум	иении форму	лировать во	опрос по	
			фактическому со	держанию п	рочитанного	о произведен	ния.
			Работа с таблицей: сравнение текстов художественных				ыX
			произведений (распознавание жанров) и заполнение				
			таблицы.				
			Автор	Заголово	Жанр	Тема	
				К			
			Слушание и чтен	_			U
			Отечественной в				-
			С. А. Баруздин«С			-	a»,
			Л. А. Кассиль«С	естра», ь. А.	лавренев «I	ьольшое	
			сердце».				
			Составление выс			· ·	
			дружбе, рассказ с		читанных пј	роизведении	1110
			предложенному а				
			Коллективная ра «8 Марта»,	оота. состав.	ление сцена	рия праздни	ков
			«9 Мая»: чтение	наизусть про	оизведений,	исполнение	
			песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.				
			Дифференцирова	-		_	0
			своих родных —	_			
			1 ' '		· -		

№	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
			войны.
10	Зарубежная	Литературная	Упражнение в чтении произведений зарубежных
	литература	(авторская) сказка:	писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш.
	(5,5 часов)	зарубежные	Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и
		писатели-	Братец Кролик», Э. Распэ«Необыкновенный олень», Х
		сказочники (Ш.	К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не
		Перро, братья	менее двух произведений по выбору).
		Гримм,	Характеристика героя: установление взаимосвязи между
		ХК. Андерсен).	характером героя и его поступками, описание характера
		Характеристика	героя, нахождение портрета героя с использованием
		авторской сказки:	визуального структурирования текста, использованием
		герои, особенности	карточек, опорных схем.
		построения и языка.	Работа с текстом произведения: определение
		Сходство тем и	последовательности событий в произведении,
		сюжетов сказок	конструирование (моделирование) плана произведения:
		разных народов.	деление текста на смысловые части, определение
		Тема дружбы в	эпизодов, выделение опорных слов для каждой части
		произведениях	плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или
		зарубежных	назывное предложение по каждой части текста) с
		авторов.	использованием визуальной поддержки.
		Составление плана	Пересказ (устно) содержания сказки выборочно, с
		художественного	визуальной опорой.
		произведения: части	Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия
		текста, их главные	сказок.
		темы. Иллюстрации,	Коллективная работа: выбор сказки, определение
		их значение в	эпизода, распределение ролей, инсценирование
		раскрытии	отдельных частей произведения.
		содержания	Работа со схемой: обобщение информации о писателях-
		произведения.	сказочниках, работа со схемой.
			Зарубежные писатели-сказочники

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
			Составление выставки книг на тему «Зарубежные
			писатели».
			Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по
			выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о
			книгах изучаемой тематики).
11	Библиограф	Книга как	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве
	ическая	источник	школьной библиотеки, работа с тематическим
	культура	необходимых	каталогом.
	(работа	знаний. Элементы	Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для
	с детской	книги: содержание	обучения и развития.
	книгой	или оглавление,	Выбор книги по тематическому каталогу в библиотеке.
	И	аннотация,	Сравнение книг по теме, автору, заголовку,
	справочной	иллюстрация.	ориентировка в содержании книги/учебника по
	литературой	Тематические	оглавлению, аннотации, предисловию, условным
	) (1 час)	картотеки	обозначениям с использованием карточек, опорных
		библиотеки. Книга	схем, таблиц.
		учебная,	Составление списка прочитанных книг.
		художественная,	Группировка книг по изученным разделам и темам.
		справочная.	Поиск необходимой информации в словарях и
			справочниках об авторах изученных произведений.
			Рассказ о своих любимых книгах по предложенному
			алгоритму.
			Рекомендации по летнему чтению, оформление
			дневника читателя.

Резерв: 4 часов

**З КЛАСС (68 ЧАСОВ)**Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (2 ч в неделю).

	· <del>-</del>		Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	О Родине	Любовь к Родине и её	
	и её истории	история — важные	прозаических произведений, понимание их фактического
	(3 часа)	темы произведений	содержания и ответы на вопросы по содержанию текста,
		литературы. Чувство	осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной
		любви к Родине,	стране и земле — на примере произведенийо Родине.
		сопричастностьк	Например, К.Д.Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка
		прошлому и	«Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина»,К. М. Симонов
		настоящему своей	«Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору).
		страныи родного края	Работа с текстом произведения: анализ заголовка,
		— главные идеи,	определение темы, выделение главной мысли, осознание
		нравственные	идеи текста с использованием способов структурирования
		ценности,	информации (схемы, графические органайзеры, карточки).
		выраженные	Упражнение в выразительном чтении в соответствии с
		впроизведениях о	индивидуальными особенностями ребенка с РАС,
		Родине. Образ	соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма,
		Родины в	логических ударений).
		стихотворных и	Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций
		прозаических	картин, соотнесение их сюжета с соответствующими
		произведениях	фрагментами текста: озаглавливание».
		писателей и поэтов	Составление с помощью учителя рассказа-описания по
		XIX и XX веков.	иллюстрации или картине, с использованием на выбор из
		Осознание	трех предложенных начала описания: пейзажи А. А. Рылова,
		нравственно-	И. И. Левитана, И. И. Шишкина,В. Д. Поленова (по выбору).
		этических понятий:	Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А.
		любовь к родной	Васильев«Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н.
		стороне, малой	М. Рубцов«Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова
		родине, гордость за	«Родина» (по выбору).
		красоту и величие	Составление выставки книг на тему Родины и её истории.
		своей Отчизны.	
		Рольи особенности	
		заголовка	
		произведения.	
		Репродукции картин	
L 8		<u> </u>	

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения. Характеристика
	курса	содержание	деятельности обучающихся
		как иллюстрациик	
		произведениямо	
		Родине.	
		Использование	
		средств	
		выразительности при	
		чтении вслух:	
		интонация, темп,	
		ритм, логические	
		ударения.	
2	Фольклор	Расширение знаний о	«Чтение» информации, представленной в схематическом
	(устное	малых жанрах	виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение
	народное	фольклора	представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со
	творчество)	(пословицы, потешки,	схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».
	(8 часов)	считалки,	Фольклор
		скороговорки,	
		загадки, небылицы).	
		Знакомство	Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы,
		с видами загадок.	скороговорки, пословицы, песни).
		Пословицы народов	Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и
		России (значение,	значение в современной жизни.
		характеристика,	Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают
		нравственная основа).	загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?»,
		Книги и словари,	чтение
		созданные В. И.	загадок и их группировка по темам и видам с использование
		Далем.	способов визуального структурирования информации.
		Нравственные	Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц
		ценности	народов России, упражнения на обогащение речи образными
		в фольклорных	словами, пословицами, оценка их значения в устной речи,
			чтение пословиц по определённой теме
		произведениях	Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг
		народов России.	В. И. Даля, рассматривание их, Дифференцированное
			задание: подготовка сообщений о В. И. Дале.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Фольклорная сказка	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной
		как отражение	в схематическом виде, обобщение представлений о видах
		общечеловеческих	сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите
		ценностей и	произведения».
		нравственных правил.	Сказки
		Виды сказок (о	Фольклорные Литературные
		животных, бытовые,	Волшебные Бытовые Оживотных
		волшебные).	
		Художественные	Чтение вслух и про себя с использованием визуализации
		особенности сказок:	фольклорных произведений (народных сказок), различение
		построение	реальных и сказочных событий в народных произведениях,
		(композиция), язык	определение фольклорной основы литературной сказки. На
		(лексика).	примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое»
		Характеристика	(сравнение со сказкой А. С. «Сказка о рыбаке и
		героя, волшебные	рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой
		помощники,	В. Ф. «Мороз Иванович»), «Сестрица
		иллюстрация как	Алёнушкаи братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый
		отражение сюжета	волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По
		волшебной сказки	щучьему веленью» (по выбору).
		(например, картины	Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм:
		В. М. Васнецова,	смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в
		иллюстрации	народных и литературных (авторских) произведениях,
		Ю. А. Васнецова, И.	нахождение
		Я. Билибина, В. М.	особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о
		Конашевич).	животных, волшебная).
		Отражение в сказках	Наблюдение за особенностями построения волшебной
		народного быта	сказки
		и культуры.	(зачин, троекратные повторы, концовка), выделение
		Составление плана	смысловых
		сказки.	частей сказки в соответствии с сюжетом, определение
		сказки.	последовательности событий в произведении с
			использованием приемов и методов визуального
			структурирования текста (опорная схема, план, графический
			органайзер).
			Работа с текстом произведения: составление характеристики
			героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с
70	1	I	

№		Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Курси	содержиние	приведением примеров из текста, нахождение языковых
			особенностей народных произведений (лексика, сказочные
			выражения), составление плана текста, используя назывные
			предложения.
			Пересказ (устно) содержания подробно с использованием
			визуальных опор.
			Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание
			репродукций картин И. Я. , В. М. ,
			нахождение соответствующего эпизода к картинам
			художников, составление устного рассказа-описания по
			предложенному учителем алгоритму.
			Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с
			прочитанными/прослушанными произведениями с выбором
			предложенного начала сказки, составленного учителем.
			Коллективная работа: составление сценария сказки,
			распределение ролей, подготовка декораций и костюмов
			(масок), инсценирование. Дифференцированная работа:
			подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать
			книгу с народными сказками, прочитать понравившееся
			произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид
			сказки, охарактеризовать героя, перечислить события,
			проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов,
			объяснить, чему учит произведение, почему оно
			понравилось.

№	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения. Характеристика
	курса	<u> </u>	деятельности обучающихся
		Расширение	Обсуждение перед чтением истории создания народных
		представлений о	песен,
		народной песне.	Самостоятельная работа: чтение народных песен,
		Чувства, которые	определение темы, формулирование главной мысли, поиск
		рождают песни, темы	ключевых слов,
		песен.	Сравнение произведений устного народного творчества
		Описание картин	(песни)
		природы как способ	и авторских произведений: например, народная песня и
		рассказать в песне	авторские произведенияИ. З. Сурикова «Рябина», А. В.
		о родной земле.	Кольцова «Русская песня».
		Былина как народный	Поиск и прослушивание на контролируемых
		песенный сказ о	ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на
		важном историческом	тему родной природы с использованием визуальной
		событии. Фольклорны	поддержки.
		особенности	Слушание былин из цикла об Илье Муромце, с визуальной
		жанра былин: язык	поддержкой. Например, отрывок из былины «Илья Муромец
		(напевность	и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения:
		исполнения,	ответы на вопросы по фактическому содержанию текста,
		выразительность),	тестовое задание.
		характеристика	Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины
		главного героя (где	(реальность и сказочность событий), ответы на вопросы,
		жил, чем занимался,	наблюдение
		какими качествами	за особенностями языка (напевность).
		обладал).	Коллективная работа (поисковое выборочное чтение):
		Характеристика былин	характеристика
		как героического	русского богатыря (реальность и сказочность героя),
		песенного сказа, их	составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи
		особенности (тема,	Муромца) по предложенному алгоритму.
		язык).	Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация
		Язык былин,	песенного рассказа) с визуальной поддержкой.
		устаревшие слова, их	Составление выставки книг на тему «Устное народное
		место	творчество народов России», написание краткого отзыва о
		в былине и	самостоятельно прочитанном произведении по заданному
		представление в	образцу.
		современной	
		лексике. Репродукции	

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения. Характеристика
	курса	содержание	деятельности обучающихся
		картин как	
		иллюстрации к	
		эпизодам	
		фольклорного	
		произведения.	
3	Творчество А	А. С. Пушкин —	Слушание с визуальной поддержкой стихотворных
	С. Пушкина	великий русский поэт	
			произведений А. С. Пушкина, ответ на вопрос «Какое
	(4,5 часов)	Лирические	настроение вызывает произведение? Почему?». На примере
		произведения А. С.	отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя
		Пушкина: средства	погода», «Опрятней модного паркета».
		художественной	Работа с текстом произведения: наблюдение за рифмойи
		выразительности	ритмом стихотворения, нахождение образных слов и
		(сравнение, эпитет);	выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с
		рифма, ритм.	фиксацией информации в схемах, таблицах.
		Литературные сказки	Выразительное чтение и чтение наизусть лирических
		А. С. Пушкина	произведений с соблюдением орфоэпических норм.
		в стихах: «Сказка	Слушание и чтение с визуальной поддержкой произведения
		о царе Салтане, о сын	А. С. Пушкина «Сказкао царе Салтане, о сыне его славном и
		его славном и могучем	могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о
		богатыре князе	прекрасной царевне Лебеди», работа с визуализацией
		Гвидоне Салтановиче	последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.
		и о прекрасной	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое
		царевне Лебеди» —	выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа
		нравственный смысл	изменения сюжета, характеристика героев (положительные
		произведения,	или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.
		структура сказочного	Коллективная работа: заполнение таблицы по сказке, А. С.
		текста, особенности	Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и
			<u> </u>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание		и формы ор ости обуча		ии обучен	ия. Характери	стика
		сюжета, приём повтор		богатыре к		оне Салта	новиче и о	
		как основа изменения	прекрасн	юй царевне	Лебеди».			
		сюжета.	Автор	Заголово	Главны	Чудеса	Превращен	Pacc
		Связь пушкинских	ABTOP		герои	чудеса		матр
		сказок с		К	-		R	иван
		фольклорными.						ие
		Положительные	репродуг	кций картин	и. Я. Бил	тибина к с	казке А. С. Пуг	шкина
		и отрицательные	поиск эп	изода сказк	и, которы	й иллюстр	оирует картина	
		герои, волшебные	Диффере	нцированна	я работа:	составлен	ие устного или	I
		помощники, язык	письмен	ного высказ	ывания (4	l-6 предло	жений) на тему	/ «Moë
		авторской сказки.	любимоє	е произведен	ние А. С.	Пушкина>	<b>&gt;.</b>	
		И. Я. Билибин —	Составле	ние выставі	ки на тему	у «Книги д	А. С. Пушкина	>,
		иллюстратор сказок А	написані	ие краткого	отзыва о	самостоят	ельно прочитан	ном
		С. Пушкина.	произвед	цении по зад	анному о	бразцу.		
4	Творчество И	Басня —	Слушан	ние басен И	. А. Крыл	ова (не ме	нее 2,	
	А. Крылова	произведение-	наприме	р:«Мартыш	ка и Очки	», «Ворон	а и Лисица», «	Слон
	(2 часа)	поучение, которое	и Моська	а»,«Чиж и Г	олубь», «	Лисица и	Виноград»,	
		помогает увидеть свои	«Кукушн	ка и Петух»	(по выбор	ру) с визуа	альной поддерж	ккой.
		и чужие недостатки.	Обсужд	цение сюжет	га басни,	осознание	нравственно-	
		И. А. Крылов —	этически	х понятий:	лесть, пох	квала, глуг	пость.	
		великий русский	Работа	ем с текстом	произвед	цения: хар	актеристика ге	роя
		баснописец. Басни И.	(положи	тельный илі	и отрицат	ельный), г	поиск в тексте	
		А. Крылова:	морали (	поучения) и	і крылаты	х выраже	ний.	
		назначение, темы и	Работа	в парах: сра	внение пр	очитаннь	ах басен: тема,	герои,
		герои, особенности	мораль.					
		языка. Явная	Игра «Н	Вспомни и н	іазови»: п	оиск басе	н по названным	1
		и скрытая мораль	героям; р	работа с таб	лицей.			
		басен. Использование		n	Б		*	Pa
		крылатых выражений	Автор		Геро	Морал	_	бот
		в речи.		вок	И	Ь	иси	ав
								гру
			ппе: разн	ыгрывание н	ебольши	х диалого	в, инсценирова	ние
			басен.					
			Поиск	справочной	дополнит	ельной ин	іформации о	
			баснопис	сцах, состав	ление выс	ставки их	книг.	

No	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
5	Картины	Лирические	Слушание лирических произведений с визуальной
	природы	произведения как	поддержкой, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт
	В	способ передачи	произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И.
	произведени	чувств людей, автора.	Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени
	ях поэтов и	Картины природы	первоначальной», «В небе тают облака», А. А. Фета
	писателей	в лирических	«Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка», «Кот поёт, глаза
	XIX века	произведениях поэтов	прищуря», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А.
	(4 часов)	XIX века: Ф. И.	Некрасова «Не ветер бушует над бором», «Славная осень!
		Тютчева,	Здоровый, ядрёный», «Однажды в студёную зимнюю
		А. А. Фета,М. Ю.	пору», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина
		Лермонтова, А. Н.	«Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее трех авторов по
		Майкова,Н. А.	выбору).
		Некрасова.	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении
		Чувства, вызываемые	сравнений и эпитетов, наблюдение за рифмойи ритмом
		лирическими	стихотворения, нахождение образных слов и выражений,
		произведениями.	поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск
		Средствавыразительн	олицетворения.
		сти	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
		в произведениях	соответствующих стихотворных строк (выбор из трех
		лирики:	предложенных). Например, картины К. Ф.
		эпитеты,синонимы,	Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу»,
		антонимы,	«Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение
		сравнения. Звукопись,	произведения вслух.
		её выразительное	Дифференцированная работа: восстановление
		значение.	«деформированного» поэтического текста.
		Олицетворение как	Групповая работа: сопоставление репродукций картин,
		одно из средств	лирических и музыкальных произведений. Например,
		выразительности	картина И. И. Шишкина «На севере диком»и стихотворение
		лирического	М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко».
		произведения.	Составление выставки книг на тему «Картины природы в
		Живописные полотна	произведениях поэтов XIX века».
		как иллюстрация к	
		лирическому	
		произведению: пейзах	
		Сравнение средств	

	сурса	содержание создания пейзажа в тексте-описании	деятельности обучающихся
		(эпитеты, сравнения,	
		олицетворения), в	
		изобразительном	
		искусстве (цвет,	
		композиция).	
6 T	Гворчество Л	Жанровое	Слушание и чтение с визуальной поддержкой
H	Н. Толстого (	многообразие	произведений Л. Н. Толстого: рассказы«Акула», «Лебеди»,
Ч	іасов)	произведений	«Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода
		Л. Н. Толстого: сказки	из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка
		рассказы, басни, быль	«Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее двух
		Рассказ как	произведений по выбору).
		повествование: связь	Обсуждение темы и главной мысли произведений,
		содержания с	определение признаков жанра (литературная сказка,
		реальным событием.	рассказ, басня), характеристика героев с использованием
		Структурные части	текста и средств визуального структурирования
		произведения	информации (опорные схемы, таблицы, графические
		(композиция): начало,	органайзеры для записи)
		завязка действия,	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности
		кульминация, развязка	событий, формулирование вопросов по основным событиям
		Эпизод как часть	сюжета, восстановление нарушенной последовательности
		рассказа. Различные	событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
		виды плана. Сюжет	составление плана текста с выделением отдельных
		рассказа: основные	эпизодов, смысловых частей с визуальной поддержкой.
		события, главные	Работа с композицией произведения: определение завязки,
		герои, действующие	кульминации, развязки.
		лица, различение	Коллективная работа: сравнение рассказов
		рассказчика и автора	(художественный и научно-познавательный), тема, главная
		произведения.	мысль, события, герои.
		Художественные	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной
		особенности текста-	в схематическом виде, обобщение представлений о
		описания, текста-	произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания

№	=	Программное	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	курса	рассуждения.	«Вспомните и назовите произведения».
			Произведения Л. Н. Толстого Рассказы Сказки Басни  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 4-6 предложений по предложенному алгоритму ) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».  Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».
7	П	Потранатична	C
'	Литературна	Литературная	Слушание и чтение с визуальной поддержкой
	я сказка	сказка русских	литературных сказок (не менее двух). Например,
	(4,5 часов)	писателей,	произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про
		расширение круга	храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий
		чтения на примере	хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и
		произведений	весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех»,
		Д. Н. Мамина-	И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф.
		Сибиряка,	Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-
		В. Ф. Одоевского,	путешественница».
		В. М. Гаршина, М.	Работа с текстом произведения (характеристика героя):
		Горького,	нахождение описания героя, определение взаимосвязи
		И. С. Соколова-	между поступками героев, сравнение героев по аналогии
		Микитова.	или по контрасту,оценка поступков героев,
		Особенности	структурирование информации в опорных схемах,
		авторских сказок	таблицах.
		(сюжет, язык,	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности
		герои). Составление	событий, формулирование вопросов по основным
		аннотации.	событиям
			сюжета, восстановление нарушенной последовательности
			событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
			составление
			плана текста с выделением отдельных
			эпизодов,смысловых частей с визуальной поддержкой.
			71

Nº	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Составление плана текста с выделением эпизодов,
			смысловых частей.
			Пересказ (устно) содержания произведения выборочно с
			визуальной поддержкой. Выбор книги для
			самостоятельного чтения с учётом рекомендательного
			списка, написание аннотации к
			самостоятельнопрочитанному произведению.
8	Картины	Картины природы	Слушание художественных произведений, обсуждение
	природы	в лирических и	эмоционального состояния при восприятии описанных
	В	прозаических	картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство
	произведен	произведениях	создаёт произведение? Почему?». На примере произведений
	вотеоп хки	писателей	И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П.
	и писателей	XX века	Чехова «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К.
	XX века	(расширение	Д. Бальмонта«Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина
	(5 часов)	круга чтения на	«Нивы сжаты,
		примере	рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!»,
		произведений И. А.	«Берёза»,Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза
		Бунина,	днём», «В лесунад росистой поляной», «Ландыш» (по
		К. Д. Бальмонта,	выбору).
		С. А. Есенина,	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического
		А. П. Чехов,	произведения от эпического.
		И. С. Соколова-	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении
		Микитова и др.).	сравнений и эпитетов, наблюдение за рифмой
		Чувства,	и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и
		вызываемые	выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре,
		описанием природы	поиск
		(пейзажа) в	олицетворения. Структурирование информации с
		художественном	использованием схем, таблиц, графических органайзеров.
		произведении.	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
		Средства	соответствующих стихотворных строк. Например,
		художественной	картиныВ. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова
		выразительности	«Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря
		при	«Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова
		описаниипейзажа	«Взятие снежногогородка» и др.
		(расширение	Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения. Характеристика
	курса	содержание	деятельности обучающихся
		представления):	интонационного рисунка произведения.
		эпитеты,	Дифференцированная работа: составление устного или
		олицетворения,	письменного высказывания (не менее 4-6 предложений) на
		синонимы, антоним	тему «Моё любимое произведение о природе».
		ы,	Составление выставки книг на тему «Природа в
		сравнения, звукопис	произведениях поэтов».
		ь. Повтор какприём	
		художественной	
		выразительности.	
		Репродукция	
		картины	
		как иллюстрация	
		к художественному	
		произведению.	
9	Произведени	Человек и его	Чтение вслух и про себя (молча) с визуальной
	я о	отношения с	поддержкой рассказовК. Г. Паустовского «Заячьи лапы»,
	взаимоотнош	животными:	«Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка
	ениях	верность,	«Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон»,
	человека и	преданность, забота	М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С.
	животных (8	и любовь	Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто,
	часов)	(расширение круга	Саши Чёрного и других писателей и поэтов.
		чтения на примере	Обсуждение темы и главной мысли произведений (по
		произведений.	выбору), определение признаков жанра (стихотворение,
		Д. Н. Мамина-	рассказ). Работа с текстом произведения: составление
		Сибиряка,	портретной характеристики персонажей с приведением
		К. Г. Паустовского,	примеров из текста, нахождение в тексте средства
		М. М. Пришвина, С.	изображения героев, сравнение героев по их внешнему
		В.Образцова,В. Л.	виду и поступкам, установление взаимосвязи между
		Дурова,Б. С.	поступками, чувствами героев. Структурирование
		Житкова и др.).	информации и визуализация с использованием схем,
		Особенности	таблиц, графического органайзера.
		рассказа: тема,	Упражнение в составлении вопросов к произведению.
		герои, реальность	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности
		событий,	событий, формулирование вопросов по основным
		композиция,	событиям сюжета, восстановление нарушенной
<u> </u>	1		

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения. Характеристика
	курса	содержание	деятельности обучающихся
		объекты описания	последовательности событий, нахождение в тексте
		(портрет героя,	заданного эпизода, составление плана текста с
		описание	выделением отдельных эпизодов, смысловых частей с
		интерьера).	необходимой визуальной поддержкой
			Работа с композицией произведения: определение завязки,
			кульминации, развязки.
			Пересказ содержания произведения с визуальной опорой.
			Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль,
			герои) с составлением таблицы.Составление выставки
			книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о
			любимой книге на эту тему.
10	Произведени	Дети — герои	Учебный диалог: обсуждение событий из истории страны:
	я о детях	произведений:	жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в
	(9 часов)	раскрытие	период войны.
		тем«Разные детские	Чтение вслух и про себя с визуализацией произведений о
		судьбы», «Дети на	жизни детейв разное время (по выбору не менее 1-2
		войне». Отличие	авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой
		автора от герояи	музыкант»,М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное
		рассказчика. Герой	слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»,
		художественного	А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда»,
		произведения:	Н. Н. Носов «Огурцы»,Е. А. Пермяк «Дедушкин
		время и место	характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков
		проживания,	«Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина
		особенности	«Бабушкин кактус» и др.
		внешнего вида и	Учебный диалог: работа по формированию понимания
		характера.	нравственно-этического смысла понятий
		Историческая	«ответственность», «совесть», «честность»,
		обстановка как фон	«долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы
		создания	ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).
		произведения:	Работа с текстом произведения: составление портретной
		судьбы	характеристики персонажей, нахождение в тексте средств
		крестьянских детей,	изображения героев и выражения их чувств, сравнение
		дети на войне.	героев по их внешнему виду и поступкам, установление
		Основные события	взаимосвязи между поступками, чувствами героев с
		сюжета, отношение	использованием метода «социальных историй». Анализ
		к ним героев	заголовка.
□	1		

No॒	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения. Характеристика
	курса	содержание	деятельности обучающихся
		произведения.	Использование методов визуального структурирования
		Оценка	информации (таблица, схемы, рисунки и т.д.)
		нравственных	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности
		качеств,	событий, формулирование вопросов по основным
		проявляющихся	событиям сюжета, восстановление нарушенной
		в военное время.	последовательности
			событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
			составление плана текста с выделением отдельных
			эпизодов, смысловых частей, определение завязки,
			кульминации, развязки (композиция произведения).
			Использование методов визуальной поддержки
			Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов
			с соблюдением орфоэпических и интонационных норм
			при чтении вслух.
			Пересказ (устно) произведения.
			Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне»,
			представление самостоятельно прочитанного
			произведения и выбранной книги с использованием
			аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,
			предисловие, иллюстрации, примечания).
11	Юмористич	Герой	Слушание чтения художественных произведений с
	еские	юмористического	визуальной поддержкой, На примере произведений Н. Н.
	произведен	произведения.	Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко
	Ви	Средства	«Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (1-2
	(3 часа)	выразительности	произведения).
		текста	Работа с текстом произведения: составление портретной
		юмористического	характеристики персонажей с приведением примеров из
		содержания:	текста, нахождение в тексте средства изображения героев
		преувеличение.	и выражения их чувств, используя способы визуальной
		Авторы	поддержки.
		юмористических	Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова»,
		рассказов:М. М.	написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном
		Зощенко, Н. Н. Носов	произведении по заданному образцу.
			Поиск дополнительной справочной информации о
			творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения
			1

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			в классе.
12	Зарубежная	Круг чтения:	Чтение с визуальной поддержкой литературных сказок
	литература	литературные сказки	зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по
	(5 часов)	Ш. Перро,ХК.	выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки
	(* 20122)	Андерсена, Ц.	феи», ХК. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса
		Топелиуса,	«Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж.
		Р. Киплинга, Дж.	Родари «Волшебный барабан».
		Родари.	Работа с текстом произведения (характеристика героя):
		Особенностиавторск	нахождение описания героя, определение взаимосвязи
		их сказок (сюжет,	между поступками героев, сравнение героев по аналогии
		язык, герои).	или по контрасту, оценка поступков героев, с
		Рассказы о животных	использованием визуального структурирования
		зарубежных	информации (карточки, таблицы, графические
		писателей. Известные	
		переводчики	Анализ сюжета сказки с визуальной поддержкой:
		зарубежной	определение последовательности событий,
		литературы:С. Я.	формулирование вопросов по основным событиям
		Маршак,К. И.	сюжета, восстановление нарушенной последовательности
		Чуковский, Б. В.	событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
		Заходер.	составление цитатного плана текста с выделением
		ойлодор.	отдельных эпизодов, смысловых частей.
			Составление плана текста с выделением эпизодов,
			смысловых частей.
			Пересказ (устно) содержания произведения выборочно с
			визуальной опорой.
			Слушание произведений зарубежных писателей о
			животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый
			волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».
			Работа с текстом произведения (характеристика героя):
			нахождение описания героя, определение взаимосвязи
			между поступками героев, сравнение героев по аналогии
			или по контрасту, оценка поступков героев,
			Поиск дополнительной справочной информации о
			писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском,
			Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе,

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		•	составление выставки книг зарубежных сказок, книг о
			животных.
			Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом
			рекомендательного списка, написание аннотации к
			самостоятельно прочитанному произведению.
13	Библиограф	Ценность чтения	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую
	ическая	художественной	библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора
	культура	литературы и	необходимой книги, выполнение правил юного читателя:
	(работа	фольклора, осознание	культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.
	с детской	важности	Работа в парах: сравнение художественного и научно-
	книгой	читательской	познавательного текстов. Например, используя отрывок из
	И	деятельности.	произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя
	справочной	Использование	столица» и информационный текст из справочника или
	литературо	с учётом учебных	энциклопедии о первомкнигопечатнике Иване Фёдорове.
	й)	задач аппарата	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна
	(2 часа)	издания (обложка,	книга?»и написание небольшого текста-рассуждения на
		оглавление,	тему «Почему
		аннотация,	так важно читать?».
		предисловие,	Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в
		иллюстрации).	аппарате
		Правила юного	учебника/книги (обложка, оглавление (содержание),
		читателя.	аннотация, предисловие, иллюстрации).
		Книга какособый вид	Упражнения в выразительном чтении с визуальной
		искусства.	поддержкой стихотворных и прозаических произведений с
		Общее представление	соблюдением орфоэпических и интонационных норм при
		о первых книгах на	чтении вслух. Например, произведенияС. Я. Маршака
		Руси, знакомство	«Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В.
		с рукописными	Заходера.
		книгами.	Составление аннотации (письменно) на любимое
			произведение.
			Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной
			книги.
			Коллективная работа: подготовка творческого проекта на
			темы
			«Русские писатели и их произведения», «Сказки
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения. Характеристика
	курса	содержание	деятельности обучающихся
			народныеи литературные», «Картины природы в
			творчестве поэтов»,
			«Моя любимая книга».
			Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника
			летнего чтения.
Pez	ens: 5 yacos		

**4 КЛАСС (68 ЧАСОВ)**Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (2 часа в неделю).

№	_	Программное	Методы и формы организации обучения.
1	курса О Родине,	содержание Наше Отечество,	Характеристика деятельности обучающихся Разговор перед чтением: страницы истории родной
	героические	образ	страны —
	страницы	родной земли в	тема фольклорных и авторских произведений (не менее
	истории	стихотворных и	3по выбору).
	(6 часов)	прозаических	Чтение с визуальной поддержкой поэтических и
		произведениях	прозаических произведений, выражающих нравственно-
		писателей и	этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле.
		поэтовXIX и XX	Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что
		веков.	может быть милей», А. Т. Твардовский «О родине
		(произведения	большой
		И. С. Никитина,	и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком
		Н. М. Языкова,	блеске»,
		С. Т. Романовского,	В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине»,
		А. Т. Твардовского,	Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».
		С. Д. Дрожжина,	Чтение произведений о героях России. Например, С. Т.
		В. М. Пескова и	Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская
		др.).	«Словоо побоище Ледовом», историческая песня
		Представление	«Кузьма Минини Дмитрий Пожарский во главе
		о проявлении любви	ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие
		к родной земле	произведения.
		в литературе разных	Работа с текстом произведения: анализ заголовка,
		народов (на	определение
		примере	темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,
		писателей родного	наблюдение и рассматривание иллюстраций и
		края, народов	репродукций
		России).	картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский»,И.
		Знакомствос	С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их
		культурно-	сюжета
		историческим	с соответствующими фрагментами текста:
		наследием	озаглавливание.
		России, великие	Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из
		люди	произведения

No	Тема, раздел		Методы и формы организации обучения.
	курса		Характеристика деятельности обучающихся
		и события: образы	подходят для описания картины?», «Какие слова могли
		Александра	бы
		Невского,	стать названием картины?», с использованием
		Дмитрия	визуального структурирования информации.
		Пожарского,	Поиск дополнительной информации о защитниках
		Дмитрия Донского,	Отечества,
		Александра	подготовка монологического высказывания, составление
		Суворова,	письменноговысказывания на основе
		Михаила Кутузова	прочитанного/прослушанного текста (не менее 5-7
		и других	предложений).
		выдающихся	Коллективная работа: сравнение произведений,
		защитников	относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ,
		Отечества(по	стихотворение, народная
		выбору). Отражение	и авторская песня).
		нравственной	Чтение произведений о народном подвиге в Великой
		идеи: любовь	Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б
		кРодине.	камни могли
		Героическоепрошло	говорить», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на
		е России,	фронт» и др.
		темаВеликой	Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса
		Отечественной	«Почему
		войны в	говорят, что День Победы — это "радость со слезами на
		произведениях	глазах"?», осознание нравственно-этических понятий
		литературы.	«поступок»,
		Осознание понятий:	«подвиг».
		поступок, подвиг.	Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об
		Расширение	авторе
		представлений о	слов, композиторе) на контролируемых ресурсах
		народной	Интернета.
		и авторской песне:	Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).
		понятие	Групповая/коллективная работа: коллективный проект
		«историческая	«Нам не нужна война» (в форме литературного вечера,
		песня», знакомство	вечера песни, книги воспоминаний родных, книги
		с песнями на тему	памяти и другие варианты).
		Великой	Дифференцированная работа: подготовка сообщения об
	1		

№	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		Отечественной	известном человеке своего края.
		войны.	
	x	*	
2	Фольклор	Фольклор как	Разговор перед чтением (с визуальной поддержкой):
	(устное	народная духовная	обсуждение вопросов: «Что такоефольклор?», «Какие
	народное	культура.	произведения относятся к фольклору?»,объяснение,
	творчество)	Представление	приведение примеров.
	(5,5 часов)	о многообразии	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных
		видов	произведений
		фольклора:	малых жанров фольклора, определение жанра, ответ на
		словесный,	вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»
		музыкальный,	заполнение таблицы.
		обрядовый	Чтение произведений малого фольклора (по выбору):
		(календарный).	загадок,
		Понимание	пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц
		культурного	Работа в парах: сравнение пословиц разных народов,
		значения	объяснение
		фольклора для	значения, установление тем, группировка пословиц на
		появления	одну тему.
		художественной	Работа со схемой: «чтение» информации,
		литературы.	представленной
		Обобщение	в схематическом виде, обобщение представлений о
		представлений о	видах сказок, выполнение задания «Вспомните и
		малых	назовите произведения».
		жанрах фольклора.	Сказки
		Сказочники.	
		Собиратели	О животных Бытовые Волшебные
		фольклора	
		(А. Н. Афанасьев,	Чтение вслух и про себя фольклорных произведений
		В. И. Даль).	(народных сказок), различение реальных и сказочных
		Углубление	событий в народных произведениях (в соответствие с
			индивидуальными возможностями ребенка с РАС).
		представлений	Наблюдение за особенностями построения волшебной
		о видах сказок:	сказки (зачин, троекратные повторы, концовка),
		о животных,	выделение смысловых частей сказки в соответствии с

Nº	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		бытовые,	сюжетом, определение последовательности событий в
		волшебные.	произведении, поиск устойчивых выражений.
		Отражение в	Составление номинативного плана с визуальной
		произведениях	поддержкой.
		фольклора	Пересказ (устно) содержания подробно с визуальной
		нравственных	опорой.
		ценностей, быта и	Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И.
		культуры народов	Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами,
		мира. Сходство	составление высказывания о культурной значимости
		фольклорных	художественной литературы и фольклора с включением
		произведений	в собственную речь пословиц, крылатых выражений и
		разных народов по	других средств выразительности.
		тематике,	Работа в классе/группе (совместная деятельность):
		художественным	сочинение сказок (по аналогии или по выбору начала
		образам и форме	сказки, составленному учителем), проведение конкурса
		(«бродячие»	на лучшего знатока фольклорных жанров.
		сюжеты).	Поиск дополнительной информации о собирателях
			фольклора, представление своего сообщения в классе.
		Расширение	Разговор перед чтением с визуальной поддержкой:
		представлений о	история возникновения былин, их особенностей
		былине как	(напевность, протяжность исполнения).
		эпической песне о	Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче,
		героическом	Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль
		событии. Герой	восприятия произведения: ответы на вопросы по
		былины —	фактическому содержанию текста. Например, былины
		защитник страны.	«Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки»,
		Образы русских	«Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».
		богатырей: Ильи	Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного
		Муромца, Алёши	эпоса — стремление богатырей защищать родную
		Поповича, Добрыни	землю.
		Никитича (где жил,	Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины
		чем занимался,	(реальность и сказочность событий), ответы на вопросы,
		какими качествами	наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова,
		обладал). Средства	повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших
		художественной	слов (архаизмов), подбор к ним синонимов с

No	Тема, раздел	1	Методы и формы организации обучения.
	курса		Характеристика деятельности обучающихся
		выразительности	использованием методов визуального структурирования
		в былине:	информации.
		устойчивые	Работа в парах (поисковое выборочное чтение):
		выражения,	характеристика русского богатыря (реальность и
		повторы, гипербола.	сказочность героя).
		Устаревшие слова,	Пересказ былины с визуальной опорой.
		их место в былине и	Коллективная работа/работа в группе (совместная
		представление в	работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема,
		современной	герои, наличие волшебства), оценка результатов работы
		лексике. Народные	группы.
		былинно-сказочные	Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание
		темы в творчестве	репродукций картин художника «Три богатыря»,
		В. М. Васнецова.	«Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление
			рассказа-описания (словесный портрет одного из
			богатырей) с использованием былинных слов и
			выражений.
			Дифференцированная работа: составление словаря
			устаревших слов.
3	Творчество	Картины природы	Слушание с визуальной поддержкой стихотворных
	A. C.	в лирических	произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки):
	Пушкина (6	произведениях А. С.	«Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж
	часов)	Пушкина.	наступил», «Туча», «Гонимы вешними
		Углубление	лучами»,«Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору),
		представления	обсуждениеэмоционального состояния при восприятии
		о средствах	описанных картинприроды.
		художественной	Работа с текстом произведения: упражнение в
		выразительности в	нахождении
		стихотворном	сравнений, эпитетов, наблюдениеза рифмой и ритмом
		произведении	стихотворения, нахождение образных слов
		(сравнение, эпитет,	и выражений, поиск значения незнакомого слова в
		олицетворение,	словаре.
		метафора).	Выразительное чтение и чтение наизусть лирических
		Расширение	произведений
		представления о	с соблюдением орфоэпических норм.
		литературных	Чтение наизусть лирических произведений А. С.
	1	' ' ' '	• • • · · ·

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		сказках А. С.	Пушкина
		Пушкина в стихах:	(по выбору).
		«Сказка	
		о мёртвой царевне	Слушание и чтение с визуальной поддержкой
		и о семи	произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне
		богатырях».	и о семи богатырях», удержание в памятиобсуждение
		Фольклорная основа	сюжета.
		авторской сказки.	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое
		Положительные	выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа
		и отрицательные	изменения сюжета, характеристика героев
		герои, волшебные	(положительные или отрицательные, портрет),
		помощники, язык	волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ
		авторской сказки.	композиции с использованием методов визуального
			структурирования информации.
			Творческое задание: составление словесных портретов
			(зарисовок) главных героев с использованием текста
			сказки.
			Коллективная работв/работа в группах: заполнение
			таблицы на основе сравнения сказок, сходных по
			сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна»,
			«Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудесаи
			превращения.
			Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г.
			Паустовского
			«Сказки Пушкина», «чтение» информации,
			представленной в схематическом виде, обобщение
			представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение
			задания «Вспомните и назовите произведения».
			Сказки А. С. Пушкина
			Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»,
			написание краткого отзыва о самостоятельно

№		Программное		формы ор		•	
	курса	содержание		<mark>истика дея</mark> іном произв		•	
4	Трориостро	Dogwynogy war war					
+	Творчество	Расширение круга	_	помни и на		_	
	И. А.	чтения басен на	1			канра (оасн	я) и автора (И.
	Крылова	примере	1	в,Л. Н. Тол	7.		
	(2 часа)	произведений А. И.			басен: И.	А. Крылов	«Стрекоза и
		Крылова, И. И.	Муравей				
		Хемницера,Л. Н.	«Квартет	», «Кукушк	а и Петух	х», И. И. Х	емницер
		Толстогои других	«Стрекоз	a			
		баснописцев. Басни	и мураве:	й», Л. Н. То	лстой «С	трекоза и м	муравьи» (не
		стихотворныеи	менее 3 г	ю выбору),	подготов	ка ответа н	на вопрос «Какое
		прозаические.	качество	высмеивает	г автор?»		
		Развитие событий	Учебный	диалог: сра	авнение б	басен (сюж	ет, мораль,
		в басне, её герои	форма, го	ерои), запол	нение та	блицы.	
		(положительные,	Работа с	текстом про	оизведені	ия: характе	ристика героя
		отрицательные).	(положит	гельный или	и отрицат	ельный), п	онимание
		Сравнение басен:	аллегори	и, работа			
		назначение, темы и	с иллюст	рациями, по	оиск в тег	ксте моралі	и (поучения) и
		герои, особенности	крылаты	х выражени	й.		
		языка.	Упражне	ние в выраз	вительном	и чтении вс	слух и наизусть с
			сохранен	ием интона	ционного	рисунка п	роизведения
			_	чтецов«Бас			•
			русских (	баснописце	в»).		
			Автор	Заголов	Герои	Мораль	Формазапи
				ок	1 0 0 0 11	1,10 p12	си
			Пиффая	JULIUM OR OVER	na nasara	· //IIITOYYY ON T	Hithon Your
				_	_		информации,
			1	ленной в сх			
				лений о бас			ние
			задания«	Вспомните	и назови	re».	
				Басни И. А.	Крылова		
					<del></del>	<u> </u>	
			Группова	ая работа: п	роведени	е конкурса	на

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
			инсценирование басен.
			Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их,
			анализ библиографического аппарата книги: обложка,
			оглавление, предисловие, иллюстрации, составление
			аннотации.
5	Творчество	Лирические	Разговор перед чтением: понимание общего настроения
	М. Ю.	произведения М. Ю.	лирического произведения, творчество М. Ю.
	Лермонтова	Лермонтова:	Лермонтова.
	(2 часа)	средства	Чтение/слушание с визуальной поддержкой
		художественной	стихотворных произведений (не менее 3)М. Ю.
		выразительности	Лермонтова: «Горные вершины», «Утёс»,
		(сравнение, эпитет,	«Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» и
		олицетворение);	др.
		рифма, ритм.	Учебный диалог: обсуждение эмоционального
		Метафора как	состояния при восприятии описанных картин природы.
		«свёрнутое»	Работа с текстом произведения: упражнение в
		сравнение. Строфа	нахождении сравнений, наблюдение за рифмойи ритмом
		как элемент	стихотворения, нахождение образных слов и
		композиции	выражений, поиск значения незнакомого слова в
		стихотворения.	словаре. Рассматривание репродукций картин и подбор
		Переносное	к ним соответствующих стихотворных строк.
		значение слов в	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть.
		метафоре.	Творческое задание: самостоятельное рисование
		Метафорав	иллюстраций к стихотворениям.
		стихотворениях М.	
		Ю. Лермонтова.	
6	Литературна	Тематика авторских	Разговор перед чтением: уточнение представлений о
	я сказка (4,5	стихотворных	жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из
	часов)	сказок. Расширение	глубины веков дошли до нас народные сказки, первые
		представлений о	авторы литературных сказок.
		героях	Слушание и чтение с визуальной поддержкой
		литературных	литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов
		сказок	«Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф.
		(произведенияМ.	Одоевский «Городок в табакерке», С. Т.
		Ю. Лермонтова, П.	Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о

No	Тема, раздел		Методы и формы организации обучения.
	курса	_	Характеристика деятельности обучающихся
		П. Ершова,П. П.	потерянном времени».
		Бажова,	Работа с текстом произведения (характеристика героя):
		С. Т. Аксакова).	нахождение описания героя, определение взаимосвязи
		Связь литературной	между поступками героев, сравнение героев по аналогии
		сказки	или по контрасту, оценка поступков героев (2сказки по
		с фольклорной:	выбору).
		народная речь —	Учебный диалог с использованием визуальной
		особенность	поддержки: обсуждение отношения автора к героям,
		авторской сказки.	поступкам, описанным в сказках.
		Иллюстрации в	Анализ сюжета рассказа: определение
		сказке: назначение,	последовательности событий, формулирование вопросов
		особенности.	(в том числе проблемных) по основным событиям
			сюжета, восстановление нарушенной
			последовательности событий, нахождение в тексте
			заданного эпизода, составление плана текста с
			выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
			Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.
			Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
			Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное
			копытце», выделение особенностей жанра.
			Работа с текстом произведения: упражнение в
			нахождении народной лексики, устойчивых выражений,
			выделение в тексте слов, использованных в прямом и
			переносном значении, нахождение образных слов и
			выражений, поиск устаревших слов, установление
			значения незнакомого слова в словаре.
			Дифференцированная работа: драматизация отрывков из
			сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».
			Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя
			любимая литературная сказка», раскрытие своего
			отношения к художественной литературе.
7	Картины	Лирика, лирические	Чтение /слушание с визуальной поддержкой
ľ	природы в	произведения как	лирических произведений, обсуждение описанных в
	творчестве	описание в	стихотворении картин природы, ответ на вопрос «Какое
		стихотворной	настроение создаёт произведение?
	поэтов и	Стихотворнои	пастроение создаст произведение:

No	/ - ' '	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	писателей	форме чувств поэта,	· · ·
	XIX века (3,5	связанных с	«Ещё
	часов)	наблюдениями,	земли печален вид», «Как неожиданно и ярко», А.
		описаниями	А. Фета
		природы.	«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского
		Расширение круга	«Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как
		чтения лирических	воздух чист!»,«Где сладкий шёпот» (не менее 3
		произведений	авторов по выбору).
		поэтов	Работа с текстом произведения: упражнение в
		XIX века:	Выделении в тексте слов, использованных в прямом и
		В. А. Жуковский,	переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом
		Е. А. Баратынский,	стихотворения, нахождение образных слов и
		Ф. И. Тютчев,	выражений, поиск значения незнакомого слова в
		А. А. Фет,	словаре.
		Н. А. Некрасов.	Коллективная работа/абота в парах: сравнение
		Темы стихотворных	лирических произведений по теме,
		произведений,	созданию настроения; подбор синонимов к заданным
		герой	словам,
		лирического	анализ поэтических выражений и обоснование выбора
		произведения.	автора.
		Авторские	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с
		приёмы создания	сохранением интонационного рисунка произведения
		художественного	(конкурс чтецов
		образа в лирике.	стихотворений).
		Репродукция	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
		картины	соответствующих стихотворных строк.
		как иллюстрация	Творческое задание: воссоздание в воображении
		к лирическому	описанных
		произведению.	в стихотворении картин.
8	Творчество	Расширение	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных
	Л. Н.	представлений о	отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение
	Толстого	творчестве	жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам
	(3,5 часов)	Л. Н. Толстого:	относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего
		рассказ	мнения.
		(художественный и	Слушание и чтение с визуальной поддержкой
	1	<u> </u>	1

No	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	курса	научно-	произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из
		познавательный),	повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и
		сказки, басни, быль.	др.
		Первоначальное	Обсуждение темы и главной мысли произведений,
		представление о	определение признаков жанра (автобиографическая
		повести как	повесть, рассказ, басня).
		эпическом жанре.	Анализ сюжета рассказа: определение
		Значение реальных	последовательности событий, формулирование вопросов
		жизненных ситуаций	по основным событиям сюжета, восстановление
		в создании рассказа,	нарушенной последовательности событий, нахождение в
		повести. Отрывки из	тексте заданного эпизода, составление плана текста с
		автобиографической	выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, с
		повести Л. Н.	использованием способов визуального
		Толстого «Детство».	структурирования информации (опорные схемы,
		Углубление	таблицы, карточки и др.)
		представлений об	Работа с композицией произведения: определение
		особенностях	завязки, кульминации, развязки.
		художественного	Пересказ содержания произведения с визуальной
		текста-описания:	опорой, с учётом специфики художественного, научно-
		пейзаж, портрет	познавательного и учебного текстов.
		героя, интерьер.	Коллективная работа/работа в парах: сравнение
		Примеры	рассказов (художественный и научно-познавательный),
		текста-рассуждения	тема, главная мысль, события, герои:«Черепаха» и
		в рассказах Л. Н.	«Русак».
		Толстого.	Работа со схемой: «чтение» информации,
			представленной
			в схематическом виде, обобщение представлений о
			произведениях Л. Н. Толстого.
			Дифференцированная работа: составление устного или
			письменного высказывания (не менее 5-6 предложений)
			на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».
			Поиск и представление книг на тему «Произведения Л.
			Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н.
			Толстого.

№		Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
9	Картины	Лирика,	Слушание лирических произведений, обсуждение
	природы	лирические	эмоционального состояния при восприятии описанных
	в творчестве	произведения как	картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение
	поэтов	описание в	создаёт произведение?Почему?». На примере
	и писателей	стихотворной форме	стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль
	XX века (3	чувств поэта,	синеет», «Ещё и холоден и сыр», А. А.
	часов)	связанныхс	Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И.
		наблюдениями,	Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»,
		описаниями	С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по
		природы.	выбору).
		Расширение круга	Работа с текстом произведения:
		чтения лирических	выделениев тексте слов, использованных в прямом и
		произведений	переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом
		поэтов XX века:	стихотворения, нахождение образных слов и
		И. А. Бунин,	выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре
		А. А. Блок,	с использованием методов визуального
		К. Д. Бальмонт,	структурирования информации.
		М. И. Цветаева.	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть
		Темы	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
		стихотворных	соответствующих стихотворных строк.
		Произведений,	Составление выставки книг на тему «Картины природы
		Углубление	в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание
		представлений о	краткого отзыва
		средствах	о самостоятельно прочитанном произведении по
		выразительности	заданному образцу.
		в произведениях	
		лирики.	
10	Произведени	Углубление	Чтение вслух и про себя с визуальной поддержкой
	я о животных	представлений о	произведений о животных: В. П. Астафьев
	и родной	взаимоотношениях	«Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров»,
	природе (6	человека	А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие
	часов)	и животных, защита	бывают дожди» (не 2 двух произведений по выбору).
		и охрана природы	Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли
		— тема	произведений, определение признаков жанра.
		произведений	Работа с текстом произведения: составление
		<u> </u>	I

№	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.					
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся					
		литературы.	портретной характеристики персонажей с					
		Расширение круга	приведением примеров из текста, нахождение в тексте					
		чтения на примере	средств изображения героев; сравнение героев по их					
		произведений	внешнему виду и поступкам, установление					
		А. И. Куприна, В. П.	взаимосвязи между поступками, чувствами героев.					
		Астафьева,К. Г.	Анализ сюжета рассказа: определение					
		Паустовского, М.	последовательности событий, формулирование					
		М. Пришвина.	вопросов по основным событиям сюжета,					
			восстановление нарушенной последовательности					
			событий, нахождение в тексте заданного эпизода,					
			составление плана текста с выделением отдельных					
			эпизодов, смысловых частей.					
			Работа с композицией произведения: определение					
			завязки, кульминации, развязки.					
			Пересказ содержания произведения с визуальной					
			опорой.					
			Составление высказывания-рассуждения (устно и					
			письменно) на тему «Почему надо беречь природу?»					
			(не менее 4-6 предложений).					
			Составление выставки книг (тема дружбы человека и					
			животного), рассказ о любимой книге на эту тему.					
11	Произведени	Расширение	Чтение вслух и про себя с визуальной поддержкой					
	я о детях (6,5	тематики	произведений о жизни детейв разное время: А. П.					
	часов)	произведений о	Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский					
		детях, их жизни,	«Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил					
		играх	человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми					
		и занятиях,	шишками»(не менее 2 авторов).					
		взаимоотношениях	Работа с текстом произведения: составление					
		со взрослыми и	портретной характеристики персонажей с					
		сверстниками (на	приведением примеров из текста, нахождение в тексте					
		примере	средств изображения героев и выражения их чувств,					
		содержания	сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,					
		произведений	установление взаимосвязи между поступками,					
		А. П. Чехова, Б. С.	чувствами героев,					
		Житкова,Н. Г.	Анализ сюжета рассказа: определение					
			• •					

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		Гарина-	последовательности событий, формулирование
		Михайловского и	вопросов по основным событиям сюжета,
		др.) Словесный	восстановление нарушенной последовательности
		портрет героя как	событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
		его характеристика.	составление вопросного плана текста с выделением
		Основные события	отдельных эпизодов, смысловых частей, определение
		сюжета, отношение	завязки, кульминации, развязки (композиция
		к ним героев.	произведения) с использованием методов визуального
			структурирования информации.
			Упражнения в выразительном чтении небольших
			эпизодов с соблюдением орфоэпических норм при
			чтении вслух.
			Пересказ (устно) произведения.
			Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о
			детях.
12	Пьеса (2,5	Знакомство с новым	Чтение вслух пьес с визуальной поддержкой. Например,
	часов)	жанром — пьесой-	С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц
		сказкой. Пьеса —	«Красная Шапочка» (одна по выбору).
		произведение	Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи,
		литературы и	диалог, ремарка, реплика.
		театрального	Коллективная работа: анализ и обсуждение
		искусства. Пьеса	драматического произведения (пьесы) и эпического
		как	(сказки) — определение сходства
		жанр	и различий; готовим спектакль — выбор эпизода пьесы,
		драматического	распределение ролей.
		произведения. Пьеса	Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр
		и сказка:	детского спектакля.
		драматическое и	Дифференцированная работа: создание (рисование)
		эпическоепроизведе	афиши спектакля.
		ния. Авторские	
		ремарки:	
		назначение,	
		содержание.	

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	+ · · ·		Характеристика деятельности обучающихся
13	Юмористиче	Расширение круга	Слушание и чтение с визуальной поддержкой
	ские	чтения	художественных произведений:
	произведения	юмористических	рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В.
	(3 час)	произведений	Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко
		на примере	«Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не
		рассказов	менее 2 произведений по выбору).
		В. Ю. Драгунского,	Работа с текстом произведения: составление портретной
		Н. Н. Носова,	характеристики персонажей с приведением примеров из
		В. В. Голявкина,	текста, нахождение в тексте средства изображения
		М. М. Зощенко.	героев и выражения их чувств.
		Герои	Дифференцированная работа: придумывание
		юмористических	продолжения рассказа по выбору начала, составленного
		произведений.	учителем (несколько вариантов на выбор).
		Юмористические	Литературная викторина по произведениям Н. Н.
		произведения в	Носова, В. Ю. Драгунского.
		кино и театре.	Слушание записей (аудио) юмористических
			произведений, просмотр фильмов.
14	Зарубежная	Расширение круга	Чтение литературных сказок зарубежных писателей
	литература (4	чтения	(по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»,
	часа)	произведений	Ш. Перро «Спящая красавица», ХК. Андерсен «Дикие
		зарубежных	лебеди», «Русалочка» с визуальной поддержкой.
		писателей	Работа с текстом произведения (характеристика героя):
		Литературные	нахождение описания героя, определение взаимосвязи
		сказки Ш. Перро,Х	между поступками героев, сравнение героев по аналогии
		К. Андерсена,	или по контрасту, оценка поступков героев.
		братьев Гримм.	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к
		Приключенческая	героям, поступкам, описанным в сказках.
		литература:	Анализ сюжета сказки: определение
		произведения	последовательности событий, формулирование вопросов
		Дж. Свифта, Марка	по основным событиям сюжета, восстановление
		Твена.	нарушенной последовательности событий, нахождение в
			тексте заданного эпизода, составление плана текста с
			выделением отдельных эпизодов, смысловых частей с
			использованием визуального структурирования
			информации.

№	· -	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		•	Пересказ (устно) содержания произведения выборочно,
			с визуальной опорой.
			Чтение с визуальной опорой приключенческой
			литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»
			(отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
			(отрывки).
			Работа с текстом произведения (характеристика героя):
			нахождение описания героя, определение взаимосвязи
			между поступками героев, сравнивание героев по
			аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, с
			использованием «социальных историй».
			Поиск дополнительной справочной информации о
			зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л.
			Кэрролл, представление своего сообщения в классе,
			составление выставки книг зарубежных сказок, книг о
			животных.
15	Библиографи	Польза чтения и	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую
	ческая	книги: книга — друг	библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».
	культура	и учитель.	Поиск информации в справочной литературе, работа с
	(работа	Расширение знаний	различными периодическими изданиями: газетами и
	с детской	о правилах	журналами для детей. Составление аннотации
	книгой	читателя и способах	(письменно) на любимое произведение.
	и справочной	выбора книги	Коллективная/индивидуальная работа: подготовка
	литературой)	(тематический,	творческого проекта на темы: «Русские писатели и их
	(3,5 часов)	систематический	произведения», «Сказки народные и литературные»,
		каталог). Виды	«Картины природы в творчестве поэтов»,
		информации в	«Моя любимая книга».
		книге: научная,	Рекомендации по летнему чтению, оформление
		художественная (с	дневника летнего чтения.
		опорой на внешние	
		показатели книги),	
		её справочно-	
		иллюстративный	
		материал. Типы	

No	Тема, раздел	Программное	Методы и формы организации обучения.
	курса	содержание	Характеристика деятельности обучающихся
		книг (изданий):	
		книга-произведение,	
		книга-сборник,	
		собрание	
		сочинений,	
		периодическая	
		печать, справочные	
		издания. Работа	
		с источниками	
		периодической	
		печати.	
Pas	enp. 65 uacop		1

Обучение по литературному чтению ведется по учебнику Азбука В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

Основная общеобразовательная программа по математике рассчитана на 132 часа в год.

На обучение Хаустова Юрия в 1 классе отведено 66 часов в год. Это 2 часа в неделю. Индивидуальное календарно-тематическое планирование на Хаустова Юрия составлено с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и КЭК, исключающих повышенную нагрузку, с невозможностью ученика работать в классе в связи со спецификой заболевания.

Сокращение часов произошло за счет разделения тем изучаемого материала на первый класс и на дополнительный первый класс. Сокращение количества часов не повлияет на усвоение образовательного минимума по предмету.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс (66ч)

No	Тема урока	Количест	во часов	Дата	Электро	онные ци	фровые образ	овательные	ресурсы
π/π		Всего	Контроль- ные работы	изучения	Страница	Презентация	Рабочие листы	Проверочная	Домашнее
1.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		Ссылка
2.	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
3.	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			Ссылка	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
4.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С. Д. Дрожжин «Привет»	1			Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
5.	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
6.	Слово и слог. Как образуется слог	1			Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный		Ссылка
7.	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1			Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
8.	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
9.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е. В. Серова «Мой дом»	1			Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный		Ссылка
10.	Гласные и согласные звуки	1			<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> Повышенный		<u>Ссылка</u>
11.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
12.	Отражение качественных характеристик	1			<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u>		Ссылка

	звуков в моделях слов				<u>Повышенный</u>	
12					Повышенный	G
13.	Отработка умения проводить звуковой		<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u>	<u>Ссылка</u>
	анализ слова				<u>Повышенный</u>	
					Повышенный	
14.	Знакомство со строчной и заглавной	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u>	<u>Ссылка</u>
	буквами А, а. Звук [а]				Повышенный	
15.	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1	Ссылка	Ссылка	Базовый	Ссылка
13.	THE THE PROPERTY OF THE PROPER	1			Повышенный	
16.	Знакомство со строчной и заглавной	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u>	<u>Ссылка</u>
	буквами О, о. Звук [о]				<u>Повышенный</u>	
17.	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u>	Ссылка
					<u>Повышенный</u>	
18.	Проведение звукового анализа слов с	1	<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u>	Ссылка
	буквами И, и. Звук [и]				Повышенный	
19.	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u>	<u>Ссылка</u>
					Повышенный	
20.	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы].	1	<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u>	<u>Ссылка</u>
	Буква ы, её функция в слоге-слиянии				<u>Повышенный</u>	
21.	Знакомство со строчной и заглавной	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u>	<u>Ссылка</u>
	буквами У, у. Звук [у]				Повышенный	
					Повышенный	
			_			
22.	Проведение звукового анализа слов с	1	<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u>	<u>Ссылка</u>
	буквами У, у. Буквы У, у, их функция в				Повышенный	
	слоге-слиянии					
					Повышенный	
23.	Знакомство со строчной и заглавной	1	Ссылка	Ссылка	Базовый	Ссылка
25.	буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1			Повышенный	
24		1	Corvers	Carrent		Coverno
24.	Проведение звукового анализа слов с		<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u>	<u>Ссылка</u>
	буквами Н, н				<u>Повышенный</u>	

25.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
26.	Проведение звукового анализа слов с буквами C, с	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный	<u>Ссылка</u>
27.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный	<u>Ссылка</u>
28.	Проведение звукового анализа слов с буквами K, к	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка
30.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами P, р. Согласные звуки [p], [p']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный	<u>Ссылка</u>
32.	Проведение звукового анализа слов с буквами P, p	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
33.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
34.	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
35.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], ['э]	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный	Ссылка
36.	Проведение звукового анализа слов с буквами E, е	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
37.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
38.	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>

39.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
40.	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Отработка навыка чтения предложений с буквами М, м	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
41.	Знакомство со строчной и заглавной буквами 3, з. Звуки [3], [3']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
42.	Проведение звукового анализа слов с буквами 3, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами 3, з	1	Ссылка	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
43.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка
44.	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] — [п]	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
45.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
46.	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] — [т]	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
47.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка
48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
49.	Закрепление знаний о буквах $\Gamma$ , $\Gamma$ . Сопоставление звуков $[\Gamma]$ — $[\kappa]$ .	1	Ссылка	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка

			1	1			1	1	
50.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	1			Ссылка	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> Повышенный		<u>Ссылка</u>
51.	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь.	1			<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		Ссылка
52.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А. Л. Барто «В школу».	1			Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
53.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1			Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
54.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный		<u>Ссылка</u>
55.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1			<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный		<u>Ссылка</u>
56.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1			<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
57.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
58.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> <u>Повышенный</u>		<u>Ссылка</u>
59.	Знакомство со строчной и заглавной	1			<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u>		Ссылка

	буквами Х, х. Проведение звукового				Повышенный	
	анализа слов с буквами X, х					
60.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['y]	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> <u>Повышенный</u>	<u>Ссылка</u>
61.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка
62.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка
63.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка
64.	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	<u>Ссылка</u>	Ссылка	<u>Базовый</u> Повышенный	Ссылка
65.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1	Ссылка	Ссылка	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка
66.	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ	1	<u>Ссылка</u>	<u>Ссылка</u>	<u>Базовый</u> <u>Повышенный</u> <u>Повышенный</u>	Ссылка
1	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	66				